

Índice

Introducción	11
1. Polisemia del concepto	15
1.1 Algunas posiciones recientes.....	15
1.1.1 W. Benjamin. Retorno al núcleo interior.....	24
1.2 Sobre el concepto en B. Gracián.....	33
1.2.1 El concepto como producto del entendimiento.....	33
1.2.2 El concepto, entre el entendimiento y la retórica.....	37
1.2.3 El concepto como noción estética y estilística.....	41
1.3 Conocer y crear. Ambigüedad, antítesis y confrontación	48
1.4 El concepto según Gracián	56
1.5 Síntesis	62
2. Sobre agudeza e ingenio	65
2.1 Ingenio, el gran creador.....	65
2.1.1 El lugar del ingenio.....	72
2.1.2 El ingenio mediador.....	81
2.1.3 Benjamin. Improvisación y sorpresa.....	84
2.2 La agudeza o la fuerza del ingenio.....	88
2.2.1 Intuición.....	92
2.2.2 Formas de la agudeza o la agudeza según Gracián.....	94
2.3 Síntesis	99
2.4 <i>Excursus</i> . Diferencias formales entre las dos “Agudezas”	101

3. Arqueología de la Representación. Los cimientos	109
3.1 Parecer y ser	109
3.1.1 Planos de la apariencia	110
3.1.2 La apariencia como engaño.....	112
3.1.3 Desengaño	118
3.1.4 Mirar al revés. Mirar por dentro	121
3.1.5 Descifrar.....	123
3.2 Analogía y semejanza	129
3.2.1 Ambigüedad.....	131
3.2.2 Semejanza	132
3.2.3 Formas de semejanza.....	137
3.2.4 La semejanza no sensorial de W. Benjamin.....	139
3.3 Síntesis.....	146
4. Arquitectura de la imagen	149
4.1 Ficción.....	149
4.1.1 Gracián	149
4.1.2 Caracterización de la ficción	152
4.1.3 Ficción y Verdad.....	154
4.2 Imagen.....	160
4.2.1 Introducción. Fantasía. Teatralidad	160
4.2.2 W. Benjamin. La imagen como <i>Denkbild</i>	184
4.2.3 Imágenes dialécticas.....	187
4.2.4 Melancolía	194
4.3 Síntesis.....	196
5. Lenguajes de la visualidad. Imágenes complejas.....	201
5.1 Metáfora.....	201
5.1.1 Sentido y función.....	201
5.1.2 Gracián	207

5.2	Alegoría.....	216
5.2.1	Orígenes y presupuestos	216
5.2.2	Lo extrínseco.....	229
5.2.2.1	Ubicuidad. Ambigüedad. Antinomias. Metáfora.	229
5.2.2.2	Alegoría y Símbolo.....	237
5.2.2.3	Alegoría y Lenguaje.....	253
5.2.2.4	Alegoría. Tiempo. Historia.....	261
5.2.3	Lo intrínseco	269
5.2.3.1	Pensamiento alegórico.....	269
5.2.3.2	Imagen alegórica.	275
5.2.3.3	La alegoría y lo irracional.....	280
5.3	Síntesis	290
6.	Conclusiones	299
6.1	Gracián: La alegoría explícita y el viaje como formación.....	299
6.2	Benjamin. La alegoría poliédrica	306
6.3	Síntesis	311
	Epílogo	315
	Bibliografía	317