

# Inhalt

Einleitung .....	7
I. Massendemokratie	
1. Menschen der Menge zwischen Bühne und Büro .....	33
2. Pressebesuch bei den Angestellten .....	46
3. Öffentlichkeitsarbeit im Feuilleton .....	62
4. Berliner Revueformen .....	74
5. Der große Betrieb, politisch betrachtet (Max Weber, Carl Schmitt) .....	89
6. Gesellschaftstheater im Pariser Exil – Kracaer und Offenbach .....	98
II. Tanzende Verhältnisse	
1. Volksfeste der Republik .....	115
2. Revolte und Cancan .....	128
3. Physiologie der Massenbewegungen .....	140
4. Paris-Bilder der <i>petite presse</i> .....	154
5. Heinrich Heine, Julirevolutionär .....	176
6. Ende der großen Männer ( <i>Lutezia</i> ) .....	190
7. Tragödie und Farce: Karl Marx .....	203
III. Operettenmonarchien	
1. Napoléon III. erhöht den Hauptstadtverkehr .....	217
2. <i>La Vie parisienne</i> – Lob des Boulevards .....	231
3. Die Operette im Walzer-Pakt mit Österreich .....	247
4. Damenwahl einer lustigen Witwe .....	262

5. Gegen-Presse mit Gewaltmonopol (Karl Kraus) . . . . .	278
6. Wiener »Blutoperette« – <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> . . . . .	293
Schluss . . . . .	307
Anmerkungen . . . . .	315
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	420
Verzeichnis der verwendeten Literatur . . . . .	422
Danksagung . . . . .	475
Personenregister . . . . .	476