

| | |
|---|------------|
| Vorwort | 8 |
| Vorweg | 10 |
| 1. Akt: Exposition – Einführung der Begriffe und Hypothesen | 15 |
| A. Definitionen | 16 |
| B. Fragen und Hypothesen | 29 |
| Haltestelle I: Durchatmen und Kopf frei machen | 34 |
| 2. Akt: Aufsteigende Handlung – Bezüge herstellen | 35 |
| A. Bestehende didaktische Modelle auf die Theaterpädagogik übertragen | 36 |
| B. Lernprozesse aus systemischer Sicht | 45 |
| C. Noch ein Entwurf – Baum und Rhizom | 62 |
| Exkurs: Standbild | 69 |
| D. Konstruktion des eigenen Modells | 75 |
| Haltestelle II: Mut tut gut | 77 |
| 3. Akt: Höhepunkt und Wendung – alles eine Frage der Haltung | 79 |
| A. Eine eigene innere Haltung entwickeln | 80 |
| Exkurs: Lebenskunst – was Theater(-pädagogik) mit Yoga zu tun hat | 87 |
| B. Aus Haltung wird Kompetenz | 91 |
| C. Unser kleines ABC oder zehn Grundsätze für einen theater + pädagogischen Prozess | 95 |
| Haltestelle III: Fester Standpunkt, gute Haltung | 101 |
| 4. Akt: Fallende Handlung – vom Was zum Wie | 103 |
| A. Von der Kompetenz zur Handlung: unser 1x1 des theaterpädagogischen Lehrens und Lernens | 105 |
| B. ANFANG: Planen | 109 |
| C. ENTWURF: Projekt vorbereiten | 113 |
| D. EREIGNIS: Projekt durchführen | 118 |
| E. Zusammenfassung des 1x1 | 141 |
| Haltestelle IV: sich nähren | 143 |

| | |
|---|-----|
| 5. Akt: Das Finale – abschließen, dokumentieren, auswerten | 145 |
| A. Abschlüsse gestalten | 147 |
| B. Dokumentation | 149 |
| C. Evaluation und Analyse | 150 |
| Haltestelle V: Loslassen | 153 |
| | |
| Systemisches Glossar | 154 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 159 |
| | |
| Abbildungsverzeichnis | 163 |
| | |
| Übersicht Icons und Elemente | 166 |