

Inhalt

OUVERTÜRE

Oper – Religion der Liebe 12

Zur religiösen Funktion der Oper in
der Geschichte der Kultur

Dietrich Korsch

ERSTER AKT: *CLAUDIO MONTEVERDI*

Musik – stärker als der Tod 28

Das dialektische Potential der Musik in
Monteverdis »Orfeo«

Dietrich Korsch

ZWEITER AKT: *WOLFGANG AMADEUS MOZART*

»Don Giovanni« und die Macht der Liebe 48

Dietrich Korsch

La forza del desir 64

Die Macht der Liebe und die Macht der Musik in
Mozarts Oper »Così fan tutte«

Eva-Maria Houben

Mach aus mir, was du willst 114

Ein religionsgeschichtlicher Blick auf Mozarts
»Così fan tutte«

Dietrich Korsch

DRITTER AKT: RICHARD WAGNER

- Der Gebrauch des »Parsifal« 136
Richard Wagners Bühnenweihfestspiel und
die Frage nach der Gestalt gelebter Kunstreligion
Stefan Berg
- »Was sind Synkopen schön« 173
Die Musik des »Parsifal« von Richard Wagner –
Marginalien unter religiös-theologischer Rücksicht
Joachim Herten
- Der Kern des Ganzen? 200
Beobachtungen und Überlegungen zur Bedeutung des
Abendmahls in Wagners »Parsifal« und
zu dessen Bezeichnung als »Bühnenweihfestspiel«
Thomas Henneberger