Inhalt

Tabula Gratulatoria	9
Vorwort	15
Studien zur österreichischen Literatur und Kultur	
"Man sieht an den Tieren immer die Grausamkeit des Menschen": Die paradigmatische Funktion der Geschichte der Tierheit in Gerhard Roths <i>Die Archive des Schweigens</i>	25
Violence and Sexual Politics in Felix Mitterer's Plays Verbrecherin, Heim and Die Wilde Frau	45
The Collective Nature of Subjective Crisis: Peter Henisch's Der Mai ist vorbei	59
Von Ethnozentrismus zu Multikulturalität: Vladimir Vertlibs Zwischenstarionen	75
The Destruction of Idyllic Austria in Wolf Haas's Detective Novels	83
Literarische Reaktionen zur ostjüdischen Zuwanderung nach 1918	103
Suffering from Austria: Social Criticism in Prose Fiction of the Seventies and Eighties	121
Verurteilung zu raffinierter Ausweglosigkeit: Juden und Judentum in Franz Werfels <i>Barbara oder Die Frömmigkeit</i>	139
Ingeborg Bachmann's Radio Play <i>Ein Geschäft mit Träumen</i> in the Context of Postwar Austria	158
To Know or Not to Know: Oedipal Patterns in Wolf Haas's Detective Novel Das ewige Leben (2004)	171
"Es muß doch schön sein, immer im richtigen Augenblick auf der richtigen Seite zu sein": Politische Verantwortung und Schuld in Reinhard Federmanns <i>Das Himmelreich der Lügner</i>	100
memmara reaermanns Dus minimeneum aei Luguei	183



Studien zur Exilliteratur

Der Weltkongreß der Schriftsteller von 1939 im Spiegel der amerikanischen Presse	203
Erich Maria Remarque im amerikanischen Exil	214
Vortragstätigkeit der Exilschriftsteller in den USA: Ernst Toller, Thomas Mann, Klaus Mann, Erika Mann, Emil Ludwig	231
Exil als kulturelle Symbiose: Die Hörspiele der Franziska Ascher-Nash	263
"Heimat", Exile, and Modernity in Carl Zuckmayer's Vermonter Roman	277
Joseph Hahn: Kunst als Ehrfurcht vor dem Leben	292
Aimless Travels: Deromanticizing Exile in Irmgard Keun's Kind aller Länder (1938)	309
Erwachsenwerden im Exil: die ungewöhnliche Bildung von Egon Schwarz	326
"Es wär vielleicht ein neues Exil und vielleicht das schmerzlichste": Das Thema der Rückkehr in Oskar Maria Grafs Briefen an Hugo Hartung	341
Salka Viertel's Transnational Hollywood Network	358
"Ungerettet gerettet": Überlebensschuld in der Lyrik von österreichisch-jüdischen Exilantlnnen	376
Studien zur Frauenliteratur	
Die "Poetik des Banalen" in Marlene Streeruwitz' Romanen Verführungen und Lisa's Liebe	399
Die weibliche Erfahrung von Fremdsein: Marie-Thérèse Kerschbaumers Roman <i>Die Fremde</i> (1992)	411
Die politische Rednerin: Erika Mann im amerikanischen Exil	428
"Heute schon gerubbelt"? Glückskonzepte in Lilian Faschingers Roman <i>Lustspiel</i>	443

Inhalt 7

Literarisierung von Erlebtem" – Helga Glantschnigs Realismuskonzept	449
Über Erwarten grauenhaft". Der 1. Weltkrieg aus weiblicher Sicht. Adrienne Thomas: <i>Die Katrin wird Soldat</i> (1930)	463
Frauen an der Front: Der Erste Weltkrieg und seine Folgen ür weibliches Selbstverständnis	476
Man muss gute Nerven haben, um Metro auszuhalten." Die Arbeitsbedingungen exilierter Drehbuchautorinnen n Hollywood am Beispiel von Salka Viertel	491
•	
Verzeichnis der Publikation von Helga Schreckenberger	507