

Inhalt

Eva von Contzen und Florian Kragl

Einleitung — 1

Sebastian Balmes

Sprachliche Grundbedingungen der klassischen Tagebuchliteratur Japans und Probleme von Erzählstimme und Perspektive im ‚Tosa nikki‘ — 9

Brigitte Burrichter

Perspektive bei Chrétien de Troyes — 43

Eva von Contzen

**Narrative and Experience in Medieval Literature
Author, Narrator, and Character Revisited — 61**

Stijn Praet

A Monk’s Tale

Framing the Fictional in John of Alta Silva’s ‚Dolopathos‘ — 81

David Callander

**Die diachrone Entwicklung der Erzählung in der kymrischen
Heiligendichtung — 101**

Florian Kragl

Schaubühnen

Überlegungen zur erzählten Topographie und ihrer historischen Bedingtheit — 125

Katharina Philipowski

Die deiktische Poetik des Präsens, oder: Wie das ‚jetzt‘ ein ‚hier‘ erschafft — 165

Christian Schneider

Welt ir nu gerne schowen, so hoeret vil bereit

Raumwahrnehmung und Wahrnehmungsräume in der frühen höfischen Epik — 193

Dominik Streit

Von Soltane nach Munsalvaesche

Raum und Zeit im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach — 233

VI — Inhalt

Sonja Zeman

Dimensions of Tense and Temporality in Middle High German Narratives — 267

Schlagwortregister — 285

Autoren- und Werkregister — 287