

7	Vorwort	
17	Sandra Abend Marianne – von nationaler Heldin zur erotischen Identifikationsfigur	
28	Hans Körner Kunstkritik als Körperkritik. Die natürliche Schönheit und die gesellschaftliche Schönheit in der französischen Skulptur des 19. Jahrhunderts	
39	Wolfgang Ullrich Kreativität als Pflicht	
53	Dieter Birnbacher Schönheit und Arbeit	
67	Jörg Scheller Ästhetik der Interessanz. Warum die Rede vom Schönheitswahn unterkomplex ist und alternative Körperkulturen mehr Aufmerksamkeit verdienen	
	Manja Wilkens Muss man als Bundeskanzlerin schön sein? Selbstinszenierung und Fremdwahrnehmung von Angela Merkel	74
	Michael Ebert Chrysalis und Imago. Die Metamorphosen im Bildkonzept der Marilyn Monroe	87
	Klaus Honnef Wie hätte ich anstelle von Paris entschieden?	98
	Angela Stercken Sex Sells – Obsessionen von Schönheit und Technik im Spielfilm der 1960er Jahre. Robert Brownjohn und Jean-Luc Godard	103
	Literaturverzeichnis	111
	Abbildungsverzeichnis & Filmverzeichnis	112