

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	11
BORIS PREVIŠIĆ: „O Spindel im Monde“ Christine Lavants metrisch-rhythmische Autopoetologie mit einem musikalischen Verweis auf Ališer Sijarićs DAH	15
JACQUES LAJARRIGE: „Weil ich so arg zerschunden bin“ Selbstkasteiung, Zerstückelungs- und Zergliederungsphantasien in den Gedichten Christine Lavants	28
KLAUS MÜLLER-RICHTER UND ARTURO LARCATI: Die Bilderschrift, die alles weiß. Christine Lavants Re-Mystifizierung des Bildlichen	51
HERTA LUISE OTT: <i>Kummergang in Kümmelwiesen.</i> Ein botanischer Ausflug mit Christine Lavant	76
URSULA A. SCHNEIDER: Christine Lavants Gedicht <i>Kreuzzertretung!</i> als Beitrag zur Theodizeefrage nach Auschwitz	95
ANNETTE STEINSIEK: Christine Lavant: „Weiß denn das mächtige Morgenrot...“ Eine Poetologie	107
MICHAEL PENZOLD: Lyrisches Lernen mit „einem Fuß in der Wüste und einem im Eismeer gefangen“ Christine Lavant in empirisch-fachdidaktischer Perspektive	118
NEVA ŠLIBAR: Verfremdung in Christine Lavants Kindheitsprosa. Ein didaktischer Blick	134

DANIELA KIRSCHSTEIN UND JOHANN GEORG LUGHOFFER: Möglichkeiten der Verwendung der Lyrik Christine Lavants im DaF-Unterricht	151
CHRISTINE TEICHMANN: Schatten	168
CHRISTOPHER HÜTMANNBERGER: In der Stadt schreien keine Hühner	170
Zeittafel zu Christine Lavant	172
Verzeichnis der Werke von Christine Lavant	174
Veröffentlichte Bücher	174
AutorInnenverzeichnis	177