

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 9 |
| Einleitung | 11 |
| Über Entdeckungszusammenhänge | 13 |
| Aufbau der Arbeit | 15 |
| 1 Theoretischer Kontext | 17 |
| Gesellschaftliche Raumverhältnisse | 17 |
| Performativität und Performanz | 20 |
| Non-representational theory | 21 |
| Spatial turn | 21 |
| 2 Erkenntnistheoretische Grundlegung | 24 |
| Über die Notwendigkeit erkenntnistheoretischer Überlegungen in der Geographie | 24 |
| Gottfried Gabriel und das Spektrum der Erkenntnisformen | 26 |
| Geographie und Ästhetik | 31 |
| Entwicklung einer modernen Ästhetik | 34 |
| Die Paradigmen der Zeit | 37 |
| Baumgartens neuer Weg und dessen Rezeption | 41 |
| Aisthetik statt Ästhetik? | 44 |
| Baumgartens Ästhetik | 45 |
| Emanzipation des ‚unteren‘ Erkenntnisvermögens | 46 |
| Cognitio sensitiva: Das Zusammenwirken von Wahrnehmung, Emotion und Verstand | 51 |
| Darstellung | 53 |
| Kritik an Baumgarten | 55 |
| Zwischenresümee I: Erkenntnistheoretische Grundlegung | 57 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 3 | Das Prinzip der Sensitivität: Erleben, Emotionalität und Multisensualität | 62 |
| | Erleben | 63 |
| | Kulturtheoretische Wende und ‚Leben‘ | 64 |
| | Das Problem der Ganzheitlichkeit | 66 |
| | Diltheys ‚Philosophie des Lebens‘ | 67 |
| | Ausdruck | 76 |
| | Verstehen | 79 |
| | Kritik an Dilthey | 85 |
| | Diltheys Lebensphilosophie als Ideengeber für die Sozialwissenschaften | 87 |
| | Parallelwelten und Schnittpunkte: die Geographie zu Zeiten Baumgartens und Diltheys und die heutige Geographie | 89 |
| | Emotionalität | 90 |
| | Emotionalität und Geographie | 92 |
| | Die Neurowissenschaften und der <i>emotional turn</i> | 94 |
| | Emotionen und Gefühle | 97 |
| | Kritische Anmerkungen zur Bedeutung der Neurowissenschaften | 101 |
| | Multisensualität | 103 |
| | Humangeographische Ansätze zur Multisensualität | 105 |
| | Hören | 107 |
| | Riechen | 113 |
| | Sehen | 114 |
| | Schmecken | 120 |
| | Tasten | 121 |
| | Zwischenresümee II: Erleben, Emotionalität und Multisensualität | 123 |
| | | |
| 4 | Dimensionen des Performativen | 130 |
| | Geographien des Performativen | 132 |
| | Performanz und Performativität in der angelsächsischen Geographie | 132 |
| | Performanz und Performativität in der deutschsprachigen Geographie | 139 |
| | Zugänge zum Performativen | 143 |
| | Sprechen ist Tun: Austin | 143 |
| | Zitat und Iterabilität: Derrida | 145 |
| | Kulturwissenschaften I: Butler und die Macht des Diskurses | 145 |
| | Kulturwissenschaften II: Goffman und das alltägliche Theater | 148 |
| | Performance Studies: Turner, Schechner, Conquergood und Theatralität als Universalbegriff | 153 |
| | SFB 447 „Kulturen des Performativen“ | 157 |

| | |
|--|------------|
| Inhalt | 7 |
| Performanz in Relation | 159 |
| Präsenz, Sinn und performatives Verstehen | 160 |
| Sprache und Performanz | 164 |
| Sprache- <i>Sprechen</i> : Die Bedeutung des Nonverbalen | 167 |
| Performanz und Narration | 170 |
| Performanz und Handeln | 174 |
| Zwischenresümee III: Dimensionen des Performativen | 179 |
| 5 Fazit: Sensitivität und Performanz – Impulse zur theoretischen Konzeptionalisierung des Geographie-Machens nach dem <i>cultural turn</i> | 182 |
| Siglen-Verzeichnis und Literatur | 186 |