

- 8 Selmar Feldmans Vorwort. *En route to Nepal*, 25. August 2017
- 12 Die Menschen im *Entwurf einer Historischen Architektur* von Johann Bernhard Fischer von Erlach. Bilder ohne Worte
- 42 Arkadien Ltd. Deutsche Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert
- 80 ... in fact wanting to say something about ... Morris Graves
- 100 Carte blanche. Zu den *Sprachstörungen* von Günther Uecker und S. D. Sauerbier. Einige bürokratische Bemerkungen, Exkurse zu John Cage und Erik Satie sowie weitere Schlagworte
- 110 [Stille und andere Geräusche, re:] Hamlet de Brooklyn. *Conversing without ...*
- 126 *El jardín de las delicias* del Wolf Vostell.
Randbemerkungen zu den Partiturbüchern *Garten der Lüste* von Wolf Vostell
- 136 Atopische Bezirke.
Zu den fotografischen Landschaftsbildern von Georg Parthen
- 140 Now by memory inspired ... Zu Wolfgang Hainkes Installation
A Hole in the Wall oder: Das Andere ist mein Gedächtnis
- 144 Ein Tagebuch zum W(H)/ALE-Projekt von Wolfgang Hainke
- 182 Doppelgänger, Gleichbilder – Copy? Right! Repliken, Kopien und
„andere Originale“ zu Werken in der Sammlung der Kunsthalle Bremen
- 236 Rilke Redivivus. Bilder einer Ausstellung
- 250 Simultan/Sukzessiv. Notizen zu einigen Zeichnungen von Horst Müller
- 260 „Die Erkenntnis des Wirklichen ist nicht nur unvermeidlich, sondern auch
unannehmbar.“ Zu den Brett-Bildern von Bernhard Johannes Blume
- 272 Jörg Sasse. Arbeiten am Bild (Wiederbetrachtungen)
- 278 Die Glastafel. Eine Adumbration
- 288 Karl Dannemann. Vom zweifachen Leben und Sterben eines Bremer Malers
und Filmstars. Ein Biogramm
Mit einem vollständigen Verzeichnis seiner Filme
- 322 Randbemerkungen zum Film *Moulin Rouge* (1934) von Sidney Lanfield ...
sowie eine Aufstellung der Coverversionen des Songs *Boulevard of Broken
Dreams*
- 342 NOT A THROUGH STREET – *Auto Center Drive* von Bjørn Melhus
- 372 Precious Photos & Phony Photography. Zum fotografischen Familienbildnis
in einigen amerikanischen Spielfilmen des 20. und 21. Jahrhunderts
- 398 Literaturverzeichnis
- 450 Nachweise