

Inhalt

Vorwort

Illuminierte Urkunden als Forschungsthema: Zur Genese eines interdisziplinären Projekts und einleitende Worte zum Tagungsband Gabriele Bartz & Markus Gneiß unter Mitarbeit von Martina Bürgermeister	11
Automatic Detection of Illuminated Charters Vincent Christlein.	45
Bilder, Metadaten und unterschiedliche Quellen: Über Herausforderungen bei der Zusammenführung von heterogenen Objekten des kulturellen Erbes unter besonderer Berücksichtigung illuminierter Urkunden Lisa Dieckmann.	53
Möglichkeiten und Grenzen gedruckter und digitalisierter Urkundenpublikationen in der Erforschung von Urkunden-Initialen Péter Kóta.	73
Die Subskriptionszeichen in den Schreiberzeilen der St. Galler Privaturkunden des frühen Mittelalters: Eine Erstaufnahme Bernhard Zeller	91
„Emblematische“ Notarssignete der Frühen Neuzeit Magdalena Weileder	103
Das Aufkommen verzierter Initialen in den Papsturkunden des hohen Mittelalters Otfried Krafft.	125
Scribes, Pen-flourishers and Illuminators in Papal Charters from the Great Western Schism to the Age of the Councils (1378–1447) Francesca Manzari	153

Illuminierte Ablassurkunden im spätmittelalterlichen Westfalen Étienne Doublier	179
Le diplomate et les chartes ornées Olivier Guyotjeannin	201
Formes et fonctions de l’emblématique dans les chartes ornées: L’exemple du corpus français Laurent Hablot	215
Some Illustrated French Documents (13 th and early 14 th centuries) and their Cultural Contexts Alison Stones	233
The Study of Illuminated Charters, Past, Present and Future: Some Thoughts from England Elizabeth Danbury	259
The Illuminated Charters of the Visconti and Sforza: Commissions, Artists and Workshops Laura Alidori Battaglia	281
Pergamene dalla cancelleria dei Visconti e Sforza negli archivi del Canton Ticino (Svizzera) Marina Bernasconi Reusser	301
Visualizing the Promise to the <i>Serenissima</i> in Venetian Fourteenth-Century Illuminated Documents: Image, Text, and Ritual Marina Vidas	319
Painting in Documents: The case of Venice Helena Szépe	333
Überlegungen zur Entstehung des Braunschweiger Wappenbriefs von 1438 Henning Steinführer	357

Visuelle Strategien der Authentifizierung in hochmittelalterlichen Urkunden(-abschriften) Nordspaniens: Illuminierte Urkunden als Instrumente der Rechtssicherung und der Erinnerung Susanne Wittekind	381
Political and Artistic Trends in Late Medieval and Early Modern Georgian Illuminated Charters Eter Edisherashvili	405
The Functions of Illuminated Charters from Latvian and Lithuanian Archives in a European Context Anastasija Ropa and Edgars Rops	431
Illuminierte Urkunden zwischen Diplomatie, Kunstgeschichte und Digital Humanities: Ergebnisse und Perspektiven Torsten Hiltmann	453
Abbildungsnachweis.	470
Siglen und Abkürzungen	472
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	474
Tafelteil	481