

# Inhalt

|                   |    |
|-------------------|----|
| Vorwort . . . . . | XI |
|-------------------|----|

## Anordnungen

|   |   |
|---|---|
| Zur Einführung (Simon Frisch) . . . . . | 3 |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
| <b>Walter Benjamin:</b> Das Kunstwerk im Zeitalter<br>seiner technischen Reproduzierbarkeit (1935) . . . . . | 7 |
|--|---|

|  |    |
|--|----|
| <b>Robert Warshow:</b> Die unmittelbare Erfahrung (1954) . . . . . | 19 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>Kitarō Nishida:</b> Ort (1926) . . . . . | 23 |
|---|----|

## Anthropomedialität

|  |    |
|--|----|
| Zur Einführung (Christiane Voss) . . . . . | 39 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>Ernst Kapp:</b> Grundlinien einer Philosophie der Technik (1877) . . . . . | 45 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>Martin Heidegger:</b> Die Frage nach der Technik (1954) . . . . . | 55 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>Günter Anders:</b> Die Welt als Phantom und Matrize.<br>Philosophische Betrachtungen über Rundfunk und Fernsehen (1956) . . . . | 61 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>Vilém Flusser:</b> Digitaler Schein (1991) . . . . . | 71 |
|---|----|

V

## Archiv

|  |     |
|--|-----|
| Zur Einführung (Jörg Paulus) . . . . .   | 79  |
| <b>Cornelia Vismann:</b> Was weiß der Staat noch? (2004) . . . . .   | 83  |
| <b>Gilles Deleuze:</b> Ein neuer Archivar ( <i>Archäologie des Wissens</i> ) (1970) . . . . .  | 87  |
| <b>Jacques Derrida:</b> Das Schreibmaschinenband. <i>Limited Ink II</i> (2001) . . . . .   | 97  |
| <b>Bolesław Matuszewski:</b> Eine neue Quelle für die Geschichte.<br>Die Einrichtung einer Aufbewahrungsstätte für die historische<br>Kinematographie (1898) . . . . . | 107 |
| <b>Johann Wolfgang von Goethe:</b> Archiv des Dichters<br>und Schriftstellers (1823) . . . . .   | 115 |

## Bilder

|  |     |
|--|-----|
| Zur Einführung (Julia Bee) . . . . .   | 119 |
| <b>Henri Bergson:</b> Von der Auswahl der Bilder bei der Vorstellung.<br>Die Rolle des Leibes (1896) . . . . .       | 125 |
| <b>George Didi-Huberman:</b> Die <i>Mnemosyne</i> -Montage:<br>Tafeln, Raketen, Details, Intervalle (2002) . . . . . | 137 |
| <b>William J. T. Mitchell:</b> Was will das Bild? (1997) . . . . .   | 147 |
| <b>Stuart Hall:</b> Das Spektakel des ‚Anderen‘ (1997) . . . . .   | 155 |

## Computing

|  |     |
|--|-----|
| Zur Einführung (Moritz Hiller) . . . . .   | 163 |
| <b>Alan M. Turing:</b> Über berechenbare Zahlen mit einer Anwendung<br>auf das Entscheidungsproblem (1937) . . . . . | 169 |

---

|   |     |
|---|-----|
| <b>Vannevar Bush: Wie wir denken werden (1945)</b> . . . . .  | 183 |
| <b>Douglas C. Engelbart: Die Verstärkung der menschlichen Intelligenz –<br/>ein konzeptioneller Rahmen (1962)</b> . . . . . | 191 |
| <br><b>Gender</b>   |     |
| Zur Einführung (Hedwig Wagner) . . . . .  | 205 |
| <b>Judith Butler: Gender-Regulierungen (2004)</b> . . . . .   | 209 |
| <b>N. Katherine Hayles: Code-Traumata (2006)</b> . . . . .  | 219 |
| <b>Donna J. Haraway: Das Abnehme-Spiel.<br/>Ein Spiel mit Fäden für Wissenschaft, Kultur, Feminismus (1994)</b> . . . . .   | 233 |
| <br><b>Graphien</b>   |     |
| Zur Einführung (Michael Cuntz) . . . . .  | 245 |
| <b>Jack Goody: Auf dem Weg zu einer Wissensgesellschaft (2010)</b> . . . . .  | 251 |
| <b>Walter J. Ong: Buchdruck, Raum und Abgeschlossenheit (1982)</b> . . . . .  | 259 |
| <b>Bruno Latour: Drawing Things Together:<br/>Die Macht der unveränderlich mobilen Elemente (1990)</b> . . . . .            | 265 |
| <b>Jacques Derrida: Linguistik und Grammatologie (1967)</b> . . . . .   | 275 |
| <br><b>Infrastrukturen</b>  |     |
| Zur Einführung (Gabriele Schabacher) . . . . .  | 283 |
| <b>Harold A. Innis: Imperien und Kommunikationswege (1950)</b> . . . . .  | 289 |
| <b>Paul Virilio: Die innere Steuerung (1984)</b> . . . . .  | 297 |

**Bruno Latour:** Gedankenzüge: Piaget, Formalismus  
und die fünfte Dimension (1996) . . . . . 305

**Susan Leigh Star/Geoffrey C. Bowker:** Wie man  
infrastrukturiert (2002) . . . . . 315

### **Maschinenwelten**

Zur Einführung (Henning Schmidgen) . . . . . 329

**Karl Marx:** Maschinerie und große Industrie (1867) . . . . . 333

**Franz Reuleaux:** Theoretische Kinematik (1875) . . . . . 339

**W. Ross Ashby:** Die determinierte Maschine (1956) . . . . . 343

**Gilbert Simondon:** Genese des technischen Objekts:  
Der Prozess der Konkretisation (1958) . . . . . 347

**Gilles Deleuze/Félix Guattari:** Programmathe Bilanz  
für Wunschmaschinen (1972) . . . . . 353

### **Massenmedien**

Zur Einführung (Lorenz Engell) . . . . . 361

**Max Horkheimer/Theodor W. Adorno:** Kulturindustrie.  
Aufklärung als Massenbetrug (1947) . . . . . 367

**Jean Baudrillard:** Die göttliche Referenzlosigkeit der Bilder  
und das Ende des Panoptikums (1978) . . . . . 379

**Daniel Dayan/Elihu Katz:** Medienereignisse (1987) . . . . . 387

---

**Vergesellschaftung**

|  |     |
|--|-----|
| Zur Einführung (Andreas Ziemann) . . . . .   | 401 |
| <b>Georg Simmel:</b> Das Geld in der modernen Cultur (1896) . . . . .  | 407 |
| <b>Niklas Luhmann:</b> Die Unwahrscheinlichkeit<br>der Kommunikation (1981) . . . . .                        | 415 |
| <b>Bruno Latour:</b> Über technische Vermittlung:<br>Philosophie, Soziologie und Genealogie (1994) . . . . . | 425 |
| Text- und Rechtenachweise . . . . .  | 431 |