

## **wo Musik vereint – der Musikverein**

Georg Lauer: Zuvor ein Wort: MusikVerein? . . . . . 9

## **im Rheinland verwurzelt – eine „Schöpfung“-s-Geschichte**

Hans-Heinrich Grosse-Brockhoff: Eine der ersten Bürgerinitiativen in Deutschland 15

Udo Kasprowicz: Verwurzelt im Rheinland? . . . . . 17

Erich Gelf: Die Schöpfung. Joseph Haydns Oratorium 1798 – 1818 – 2018 . . . 21

## **in Düsseldorf beheimatet**

Thomas Geisel: Ein Grußwort der Landeshauptstadt Düsseldorf . . . . . 31

Udo Kasprowicz: Felix und Paulus: ein glücklicher Zufall? . . . . . 33

„Paulus – gestern, heute, morgen“. GMD Axel Kober im Gespräch  
mit Georg Lauer und Udo Kasprowicz . . . . . 37

Irmgard Knechtges-Obrecht: Auch Robert und Clara hatten hier Heimat . . . 43

Udo Kasprowicz: Musik auf dem Weg in die bürgerliche Festkultur . . . . . 53

## **in der Tonhalle zu Hause**

Die Tonhalle – ein Zuhause für Musiker und ihre Freunde. Grußwort der  
Gesellschaft der Freunde und Förderer der Tonhalle Düsseldorf e. V. . . . . 61

Michael Becker: Wir müssen reden... . . . . . 63

Jens Langeheine: Lobgesang. Erinnerungen eines Düsseldorfer Symphonikers . . . 65

„Man ärgert sich, aber er hat Recht...“ – Adam Fischer über Haydn und Mahler  
im Gespräch mit Georg Lauer und Karl-Hans Möller . . . . . 67

Erich Gelf: Gustav Mahlers „Sinfonie der Tausend“ . . . . . 77

## **von der Kunst, gemeinsam zu singen**

Mariedly Rossetto: Singen bewirkt Wunder . . . . .	89
Karl-Hans Möller: Ein Düsseldorfer Jong. Der Vorsitzende des Städtischen Musikvereins zu Düsseldorf – Manfred Hill . . . . .	93
Was zum Singen wichtig ist! Wolfgang Koch befragt den Stimmbildner und Sänger Martin Lucaß . . . . .	105
Konstanze Richter: Auf der Suche nach der verlorenen 25 . . . . .	111
Wolfgang Koch: Warum (und wo) wir wieder singen sollen . . . . .	117
Edgar Jannott: „Wo man singt, da lass Dich ruhig nieder“ . . . . .	123
Karl-Hans Möller: Der frühe Sänger fängt das Leben . . . . .	129
Peter Haseley und Norbert Laufer: Musik und Singen von Anfang an . . . . .	139

## **von Zueignung und Betrachtung**

Lars Wallerang: Von den Vorzügen eines großen Chores . . . . .	145
Wolfram Goertz: Wärmste Zuneigung . . . . .	149
Michael Kuhlmann: Chorklänge und das Gedächtnis des Radios. Begegnungen mit Chormusik in einem Rundfunk-Schallarchiv . . . . .	151
Ulrike Gondorf: Wer ist da draußen? . . . . .	157

## **aus Chroniken – Zukünftiges**

Wolfgang Koch: Chorszene und NeueChorszene. Visitenkarte des Musikvereines	163
Karl-Hans Möller: Chronik und Schallarchiv . . . . .	173
Martin Schlemmer: Das Vereinsarchiv in der digitalen Welt. . . . .	181
Manfred Hill: Ein Wort zum Schluss. . . . .	191

## **von Konzerten und Menschen**

Georg Lauer: Von Terminen in der Tonhalle und andernorts . . . . .	199
Veranstaltungskalender 2017/2018 . . . . .	203
Der Vorstand im Jubiläumsjahr 2018 . . . . .	209
Das Projekt SingPause . . . . .	211
Spender und Förderer . . . . .	212
Mitglieder und Freunde. . . . .	213
Der Chor im Jahre 2018 . . . . .	215
Die Autoren dieses Buches . . . . .	219
Die Redaktion . . . . .	223