

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Das Lustmord-Wissen der <i>Psychopathia sexualis</i> von Richard von Krafft-Ebing</b> .....	<b>21</b>
2.1	Das Wissen formiert sich nach und nach: Die Lustmord-Kapitel in Richard von Krafft-Ebings <i>Psychopathia sexualis</i> (1886–1903).....	24
	› <i>Psychopathia sexualis</i> ‹ 1886 ff.: Ein Kabinett der Grässlichkeiten....	29
	› <i>Psychopathia sexualis</i> ‹ 1890: Spezifikation und Exklusion.....	32
	› <i>Psychopathia sexualis</i> ‹ 1893 ff.: Inklusion unter dem Terminus <i>Sadismus</i> .....	35
	› <i>Psychopathia sexualis</i> ‹ 1903: Jack, der Aufschlitzer.....	38
2.2	Die Tradierung des Lustmord-Wissens ausgehend von der <i>Psychopathia sexualis</i> (1903–1930).....	43
	Exkurs: Der Lustmörder als kulturelle Ikone – Jack the Ripper .....	47
2.3	»Das Ausgangsbeispiel«: Johann Paul Anselm Ritter von Feuerbach: <i>Andreas Bichel, der Mädchenschlächter</i> (1811/1828) ....	56
	<i>Auf dem Weg zu einer Kriminalpsychologie</i> .....	58
	<i>Von ›Wollust und Blutdurst‹</i> .....	66
<b>3</b>	<b>Eine »ganz andre Sprache« in Heinrich von Kleists <i>Penthesilea</i> und <i>Der Findling</i></b> .....	<b>75</b>
3.1	<i>Penthesileas radikale Auslegung der ›ganz andren Sprache‹</i> ...	79
	<i>Das Sprach-Wissen der ›Symbolik des Traumes‹</i> von Gotthilf Heinrich Schubert .....	81
	<i>Wie aus Küssen Bisse werden</i> .....	85
	Die Physiologie des unwillkürlichen Sprechens.....	95

	Die Psychologie des sexualisierten Wahnsinns: Nymphomanie und Tollwut.....	99
	Der etymologische Gegensinn und die Wahrhaftigkeit der Wörter .....	104
3.2	Das Anagramm der Anthropologie in <i>Der Findling</i> .....	110
	<i>Der ›Fall‹ Nicolò</i> .....	111
	<i>Der Klang des Anagramms oder wie aus Nicolò nicht Colino wird</i> ...	119
<b>4</b>	<b>Die Verschränkung von ›Mordlust‹ und ›Fleischeslust‹ in E.T.A. Hoffmanns <i>Die Elixiere des Teufels</i> und in der zeitgenössischen Kriminalpsychologie .....</b>	<b>127</b>
4.1	Der Fall Medardus .....	133
	<i>E.T.A. Hoffmann: ›Der Fall Schmölling‹. Von einer fehlenden ›causa facinoris‹ zum Übergang von ›Fleischeslust in Mordlust‹...</i>	139
	Der Fall des Müllerburschen Matthias Sosna. Transformationen von Ernst Ferdinand Klein über Johann Christian Friedrich Meister zu E.T.A. Hoffmann...	154
	<i>Medardus' Gerichtsprozess</i> .....	163
4.2	Formfragen. Der Roman eines Verbrechens.....	169
	<i>Die Erzählperspektive im juristischen Kontext</i> .....	170
	<i>Die Doppelgänger-Figuration im forensisch-juristischen Kontext</i> ...	179
<b>5</b>	<b>Die Wollust, der Blutdurst und die Künstler .....</b>	<b>193</b>
5.1	Der Maler Berthold in <i>Die Jesuitenkirche in G.</i> .....	194
5.2	Der Maler Francesco und der Prediger Medardus in <i>Die Elixiere des Teufels</i> .....	205
5.3	Leonhard Ettlinger (gespiegelt an Johannes Kreisler und Murr) in den <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i> .....	215
<b>6</b>	<b>Zum Schluss.....</b>	<b>227</b>
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>233</b>