

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
2	Das Lustmord-Wissen der <i>Psychopathia sexualis</i> von Richard von Krafft-Ebing.....	21
2.1	Das Wissen formiert sich nach und nach: Die Lustmord-Kapitel in Richard von Krafft-Ebings <i>Psychopathia sexualis</i> (1886–1903).....	24
	› <i>Psychopathia sexualis</i> ‹ 1886 ff.: Ein Kabinett der Grässlichkeiten....	29
	› <i>Psychopathia sexualis</i> ‹ 1890: Spezifikation und Exklusion.....	32
	› <i>Psychopathia sexualis</i> ‹ 1893 ff.: Inklusion unter dem Terminus <i>Sadismus</i>	35
	› <i>Psychopathia sexualis</i> ‹ 1903: Jack, der Aufschlitzer.....	38
2.2	Die Tradierung des Lustmord-Wissens ausgehend von der <i>Psychopathia sexualis</i> (1903–1930).....	43
	Exkurs: Der Lustmörder als kulturelle Ikone – Jack the Ripper	47
2.3	»Das Ausgangsbeispiel«: Johann Paul Anselm Ritter von Feuerbach: <i>Andreas Bichel, der Mädchenschlächter</i> (1811/1828)	56
	<i>Auf dem Weg zu einer Kriminalpsychologie</i>	58
	Von › <i>Wollust und Blutdurst</i> ‹	66
3	Eine »ganz andre Sprache« in Heinrich von Kleists <i>Penthesilea</i> und <i>Der Findling</i>.....	75
3.1	<i>Penthesileas radikale Auslegung der »ganz andren Sprache« ...</i>	<i>79</i>
	<i>Das Sprach-Wissen der »Symbolik des Traumes«</i> von Gotthilf Heinrich Schubert	81
	<i>Wie aus Küssen Bisse werden</i>	85
	Die Physiologie des unwillkürlichen Sprechens.....	95

	Die Psychologie des sexualisierten Wahnsinns: Nymphomanie und Tollwut.....	99
	Der etymologische Gegensinn und die Wahrhaftigkeit der Wörter	104
3.2	Das Anagramm der Anthropologie in <i>Der Findling</i>	110
	<i>Der ›Fall‹ Nicolò</i>	111
	<i>Der Klang des Anagramms oder wie aus Nicolò nicht Colino wird</i> ...	119
4	Die Verschränkung von ›Mordlust‹ und ›Fleischeslust‹ in E.T.A. Hoffmanns <i>Die Elixire des Teufels</i> und in der zeitgenössischen Kriminalpsychologie	127
4.1	Der Fall Medardus	133
	E.T.A. Hoffmann: ›Der Fall Schmolling‹. Von einer fehlenden ›causa facinoris‹ zum Übergang von ›Fleischeslust in Mordlust‹....	139
	Der Fall des Müllerburschen Matthias Sosna. Transformationen von Ernst Ferdinand Klein über Johann Christian Friedrich Meister zu E.T.A. Hoffmann...	154
	<i>Medardus' Gerichtsprozess</i>	163
4.2	Formfragen. Der Roman eines Verbrechens.....	169
	<i>Die Erzählperspektive im juridischen Kontext</i>	170
	<i>Die Doppelgänger-Figuration im forensisch-juridischen Kontext</i> ...	179
5	Die Wollust, der Blutdurst und die Künstler	193
5.1	Der Maler Berthold in <i>Die Jesuiterkirche in G.</i>	194
5.2	Der Maler Francesco und der Prediger Medardus in <i>Die Elixire des Teufels</i>	205
5.3	Leonhard Ettlinger (gespiegelt an Johannes Kreisler und Murr) in den <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i>	215
6	Zum Schluss.....	227
	Literaturverzeichnis.....	233