

Inhaltsverzeichnis

VORWORT.....	13–17
 DER INDOGERMANISCHE WASSERSTIER. SEINE ROLLE IM SCHÖPFUNGSGESCHEHEN UND IM MYTHISCHEN WELTBAU.....	
1. Die Gestalt des Wasserstieres in der europäischen Sagenwelt.....	19
2. Archäologische Zeugnisse.....	27
3. Mythen vom Wasserstier in den Traditionen südslawischer, osteuropäischer und sibirischer Ethnien	29
4. Sintflut, Erdbeben und kosmische Trägersäulen. Der Wasserstier in Kataklysmus-Sagen und mythischen Kosmologien	34
5. Wasser und Stier in der griechischen Mythologie: Poseidon und Acheloos	39
6. Dionysos: Weltsäulen-Gott und Stier der untergründigen Wassertiefen	47
7. Der göttliche Stierheld und der Wasserdrache: Kosmogonische Schauspieler und Elemente der Kosmologie	55
8. Drachenkampf und Wasserstier. Urindogermanische Mythologeme.....	60
8.1. Indische und griechische Überlieferungen.....	60
8.2. Germanische und keltische Überlieferungen	66
8.2.1. Die Gestaltspiegelung der Kontrahenten	70
8.3. Iranische und armenische Überlieferungen.....	75
8.4. Slawische Überlieferungen und ein zusammenfassender Rekurs	85
9. Weltgott, Stier und Wasser: Ein mythisches Syntagma innerhalb und außerhalb der Indogermania	94
9.1. Mesopotamien: Sumerer und Akkader	99
9.2. Syrien: Ugariter und Phönizier	109
9.3. Anatolien: Hattier, Hethiter, Hurriter.....	112
9.3.1. Der hurritische Kumarbi-Mythos.....	115
9.4. Exkurs: Drachenkampf und Gewittermythos in Ost- und Südafrika.....	121
10. Schlussbetrachtung.....	124

**DER KELTISCHE DREIHORN-STIER: „TAUREAU TRICORNU“ UND
DER URSPRUNG DES DREIHORN-MOTIVS. EINE UNTERSUCHUNG
IM INNEREN UND AN DEN PERIPHERIEN 127 – 180**

1. Das antike Dreihorn-Motiv in Europa.....	127
2. Der gallische Dreihorn-Stier: Luxusobjekt einer Aristokratie?.....	135
3. Ausläufer des Dreihorn-Motives bis in die frühe Neuzeit.....	138
4. Zur Herkunft des keltischen Dreihorn-Stieres und des Dreihorn-Motives.....	141
4.1. Dreihörner aus Sardinien	145
5. Vorderasiatische Kultureinflüsse in die insularen und litoralen Länder des Westmittellmeeres.....	149
6. Dreihörner in Vorderasien und Indien.....	151
7. Das „dritte Baum-Horn“ in der keltischen Tradition	159
8. Das Dreihorn als Weltträger.....	161
9. Ein minoisches Dreihorn aus Südkreta.....	163
10. Der Stier mit der „Mondsichel“.....	165
11. Drei- und Vierhörner auf südfranzösischen Felsbildern und sardischen Hypogäen und Menhiren	169
12. Exkurs: Afrikanische Dreihörner. Felsbilder aus der Zentralsahara	173
13. Schlussbetrachtung.....	175

**SCHIFFSWELTEN IN ALTSARDINIEN. DIE „SARDO-PHÖNIZISCHEN“
STIERBOOT-BRONZEN: IHRE SYMBOLISCHE BEDEUTUNG
UND IHRE KULTURGESCHICHTLICHEN PARALLELEN..... 181 – 225**

1. Die Vorgeschichte Sardinien – kein Inselleben ohne Schiff.....	181
2. Die Nuraghen-Kultur und die „sardo-phönizischen“ bronzetti	185
3. Die sardischen Stierboote: Darstellungen mit symbolischem Tiefgang.....	192
4. Das Hirschboot aus Vetulonia	202

5. Motiv-Vergleiche und Kulturgeschichte: Der dreitausendjährige Weg des Stierbootes vom Nil übers Rote Meer zu den Strömen Mesopotamiens und aus der Levante in das westliche Mittelmeer	204
---	-----

STIERFURKEL UND GRÖSSING. DIE HERBSTLICHE PROZESSION DES ALMABTRIEBES UND EIN ALPENLÄNDISCHER RINDERSCHMUCK MIT KOSMOLOGISCHER BEDEUTUNG? 227 – 270

1. Die mit den Rindern gehen. Die vertikale Wanderung von Mensch und Tier	227
2. Die Stierfurkel	231
3. Zur Semantik der Furkel	233
3.1. Der Giebel in der Gabel	235
4. Der Stiergrössing als „drittes Baum-Horn“	237
5. „Fourche du Monde“ – die Weltengabel. Vom alpenländischen Rinderschmuck zur Rindermaske in Westafrika.....	243
6. Furkel, Fuikl oder Fuitl?.....	248
7. Das G‘stäng.....	251
8. Kulturgeschichtliche Schlussbetrachtung.....	253
8.1. Prähistorische Beziehungen zwischen Europa und Afrika	255
8.1.1. Sonnenschaf und Sonnenrind.....	259
8.1.2. Der Stier mit der Weltsäule.....	263

RESTAURIERUNG UND RESTAURATION: EINE NEUE BEGRIFFS-DIFFERENZIERUNG UND DIE URSPRÜNGLICHE BEDEUTUNG EINES WORTES IM MYTHISCH-WELTANSCHAULICHEN MILIEU 271 – 290

1. Moderne Definitionen von Restaurierung und Konservierung	271
2. Restaurieren oder konservieren? Ein historischer Streit	273
3. Restaurierung und Restauration. Bedeutungsdiversifikationen der Wörter im Deutschen und in anderen europäischen Sprachen.....	277
4. Woher stammt das <i>Restaurieren</i> -Wort?	279

5. Mit dem Latein noch nicht am Ende – es geht ins Griechische	280
6. Staurós: eine altgriechische Bezeichnung für die Weltsäule?	280
7. Staurós als Bezeichnung für das Kreuz Christi – das Kreuz Christi als Weltsäule.....	282
7.1. Kreuz und Weltsäule im frühchristlich-lateinischen Bereich	282
8. Σταυρός / <i>Staurr</i> ‚Kreuzpfahl‘ (Weltsäulenkreuz) und *(s)taur- / taur- ‚Stier‘	284
9. Zusammenfassung und Schluss.....	287

**BLAUER STIER UND OCHSENBAUM. ARCHAISCHE MYTHENMOTIVE
IN EUROPÄISCHEN ZAUBERMÄRCHEN 291 – 388**

1. L'Arbre du Bœuf.....	293
2. Le Taureau bleu.....	295
3. Der Cinderella-/Aschenputtel-Zyklus	296
3.1. Ein-, Zwei- und Dreiäuglein (EZD).....	299
3.1.1. Das Erdkühlein.....	300
3.2. Der rote Ochse	301
3.2.1. Ein altschwedisches Märchenfragment.....	302
4. Die Stellung von L'Arbre du Bœuf und Le Taureau bleu im Märchenkanon	304
5. Der himmelhohe Baum	309
6. Der gläserne Berg.....	312
7. Die drei Metallwälder als kosmische Schichten.....	314
7.1. Galgaspätte und das Rindvieh auf dem Pfahl	316
7.2. Die Kleider aus Silber, Gold und Diamant	317
8. Das dreiteilige Universum und das Axis Mundi-Konzept	321
9. Die Himmelfahrt der Seele.....	325
9.1. Der Weltenmantel und das bunte Kleid am Himmelsbaum.....	327
9.2. Die Tracht des Kriegers	330

10. Der dreistufige Weltberg und Weltbaum	
in den europäischen Volkskulturen.....	332
10.1. Dreistufen-Bäume, Weihnachtspyramide und Notariats-Signets	333
10.2. Maibaum und Maistange.....	335
10.3. Kalvarienberg und Kreuzholz-Legende.....	337
11. Der Weltbaum im siebenfach geschichteten Weltraum	
und seine Bewohner.....	339
11.1. Die kosmische Ordnung der alten Inder und Iraner.....	344
12. Die drei Wurzeln und neun Astreihen Yggdrasills	346
12.1. Heimdall und die neun Riesenmütter.....	348
13. Mythische Kosmologie im schamanistischen Milieu.....	351
13.1. Der Schamanenritt auf dem Tier.....	354
13.2. African Magic Tales: „Das Mädchen auf dem Baum“	356
13.2.1. Motiv-Parallelen zu europäischen Märchen	357
13.2.2. Schamanismus in Südwestafrika.....	361
13.3. Der Kampf des Schamanen.....	363
13.4. Die Hochzeit mit der Geisterbraut	365
14. Der Weg zur göttlichen Sonne, die Reise ins segensvolle Lichtreich.....	366
15. L'Arbre du Bœuf – Der Ochsenbaum.....	372
15.1. Aus der toten Gottheit wächst ein Baum	375
15.1.1. Weltmensch- und Weltbaum-Figuren	
in den Mythen Südostasiens.....	376
15.2. Das Tierhorn als Weltbaum	378
16. Die Brücke zur anderen Welt.....	383
LITERATURVERZEICHNIS	389 – 422
SACHINDEX.....	423 – 439