

INHALT

VORWORT	4
Wolfgang Meighörner	
CRANACHS HIERONYMUSBILDER UND DIE NATUR	7
Agnes Thum	
DER HL. HIERONYMUS IM 16. JAHRHUNDERT: THEOLOGISCHE ASPEKTE SEINES BILDES IN DER FRÜHEN NEUZEIT	21
Christian Hecht	
CRANACHS HIERONYMUS ALS PARADIGMATISCHE LEITFIGUR IN VIELERLEI GESTALT	29
Michael Hofbauer	
CRANACHS INNSBRUCKER HIERONYMUSBILD: NEUES ZUR PROVENIENZ	37
Agnes Thum	
BILDETEIL I: CRANACH UND HIERONYMUS	43
VON DER EINÖDE INS PARADIES: DIE WÜSTE ALS WALD BEI CRANACH	71
Helena Pereña	
„NACH STÄNDIGEM AUFBLICK ZUM HIMMEL“: DIE VÖGEL AUF CRANACHS WIENER HIERONYMUSBILD	87
Gábor Endrődi	
CRANACHS INNSBRUCKER HIERONYMUSBILD: DIE SPRACHE DER NATUR	97
Agnes Thum	
NICHT NUR DER LÖWE HINKTE: INTERPRETATIONSVERSUCHE ZU CRANACHS „ALBRECHT ALS HIERONYMUS“-GEMÄLDEN	109
Andreas Tacke	
BILDETEIL II: NATUR ALS SYMBOL	119

DIE KUNST AUS DER NATUR REIßEN: NATUR UND LANDSCHAFT BEI LUCAS CRANACH D. Ä.	143
Nils Büttner	
DIE KUNST, DIE NATUR ZU KENNEN: PRODUKTION, FIXIERUNG UND TRANSFER VON NATURWISSEN IN DER FRÜHEN NEUZEIT	153
Dominic Olariu	
CRANACH IM FOKUS DER NATURWISSENSCHAFT: AUSGEWÄHLTE BOTANISCHE UND ZOOLOGISCHE IDENTIFIKATIONEN	163
Peter Morass & Michael Thalinger	
BILDTEIL III: DIE ENTDECKTE NATUR	205
ANHANG	243
Lucas Cranach d. Ä.: Kurzbiografie des „Naturmalers“	245
Liste der ausgestellten Objekte	250
Auswahlbibliografie	255
Autorinnen und Autoren	258
Zur Ausstellung	260
Dank	262
Abbildungsnachweis	263
Impressum	264