

Inhalt

Vorwort	7
1 Einleitung	11
2 Hartmut von Hentig, die Öffentlichkeit und die Erziehungswissenschaft	23
2.1 Klassiker und Außenseiter: Hartmut von Hentig im Frühjahr 2010 ..	24
2.2 (Selbst-)Demontage eines Denkmals: Der Odenwaldschulskandal ..	35
2.2.1 Die weitere Diskussion: <i>Zur Person Hentigs</i>	50
2.2.2 Die weitere Diskussion: <i>Zum Werk Hentigs</i>	56
2.2.3 Ausblick	65
3 Hartmut von Hentigs <i>Schriften zur ästhetischen Erziehung</i>	67
4 Entwicklungs- und Rezeptionsgeschichte	72
4.1 Von der musischen Bildung zur ästhetischen Erziehung	73
4.1.1 Die Renaissance des Begriffs „ästhetische Erziehung“	82
4.1.2 Die Ausweitung der ästhetischen Erziehung	89
4.1.3 Die Politisierung der ästhetischen Erziehung	101
4.2 Die Kunst als Maßstab der ästhetischen Erziehung	108
4.3 Vom „Unruhestifter“ zur historischen Person	126
4.4 Zwischenfazit: Entwicklungs- und Rezeptionsgeschichte	144
5 Die Grenzen des Ästhetischen	148
5.1 Kunst	154
5.1.1 „Das Verstehen des Unverstandenen“: Ein erster Kunstbegriff (1959)	154
5.1.2 Die Kunst als „Erkundung des Möglichen“ (1959–1965) ...	157
5.1.3 Die Ausweitung des hentigschen Kunstbegriffs (1966–1969) .	164
5.1.4 Revision und erneute Einengung	175
5.1.5 Zwischenfazit: Zum Begriff der Kunst	188
5.2 Schönheit	191

5.3	Aisthesis	204
5.3.1	Universität und Höhere Schule	205
5.3.2	Über die ästhetische Erziehung im politischen Zeitalter ...	208
5.3.3	„Das Leben mit der Aisthesis“ als allgemeines Lernziel der Gesamtschule	210
5.3.4	Zwischenfazit: Zum Begriff der Aisthesis	216
5.4	Ästhetik	217
5.5	Zwischenfazit: Die Grenzen des Ästhetischen	224
6	Ästhetik und Bildung	232
6.1	Kunst als „Ernstfall“: Das Prinzip „vikarische Erfahrung“	236
6.2	Kunst als „Spielraum“: Das Prinzip „Befreiung“	247
6.3	Ästhetische Erfahrung als Glückserfahrung	258
6.4	Ästhetische Mündigkeit	265
6.5	Zwischenfazit: Ästhetik und Bildung	272
7	Gesamtfazit	279
7.1	Konklusion und Anwendung	279
7.2	Ausblick	308
	Bibliographie: Hentigs <i>Schriften zur ästhetischen Erziehung</i>	313
	Literaturverzeichnis	333