

## Inhalt

Vorwort .....	7
I. Ein verkannter Auteur .....	11
II. Exzess, Überschreitung und Ekstase.....	19
1. Konzepte der Selbstüberschreitung .....	19
a) Die Ekstase im Schamanismus .....	20
b) Die <i>unio mystica</i> in der christlichen Mystik.....	25
c) Das Dionysische bei Nietzsche.....	28
d) Die Überschreitung bei Georges Bataille .....	36
2. Formen der Selbstüberschreitung in der Filmtheorie.....	49
a) Das Triebbild bei Deleuze.....	49
b) Der filmische Exzess bei Kristin Thompson .....	57
III. Formen der Selbstüberschreitung in den Filmen Żuławskis .....	65
1. Motive der Selbstüberschreitung in den Filmen Żuławskis .....	65
a) Gewalt und Tod.....	67
b) Sexualität und Liebe .....	78
c) Begegnungen mit dem <i>Unbekannten</i> .....	89
d) Schauspiel und Tanz .....	104
2. Żuławskis Inszenierungsformen der Selbstüberschreitung .....	113
a) Schauspielstil .....	113
b) Kamerabewegung .....	121
c) Mise-en-Scène .....	127
d) Montage .....	134
IV. Kino der Ekstase.....	137
Ausblick .....	139
Filmografie Andrzej Żuławski .....	143
Weitere erwähnte Filme .....	145
Literaturverzeichnis.....	147