

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
<i>Marisa Siguan</i>	
Fakten, Spuren und Fiktionalisierung bei Herta Müller und Max Aub	23
<i>Toni Tholen</i>	
Facetten autofiktionalen Schreibens seit den 1970er Jahren – die Automelanchographie	39
<i>Jennifer Clare</i>	
Autofiktionale Grenzgänge. Peter Weiss' <i>Notizbücher 1971–1980</i> als poetologisches und lebenskulturelles Experiment zwischen Fakt und Fiktion	59
<i>Teresa Vinardell Puig</i>	
»Der Papa erlebt was und macht Geschichten daraus.« Identität, Fiktion und Voyeurismus in Peter Henischs <i>Die kleine Figur meines Vaters</i>	81
<i>Ana Ruiz-Sánchez</i>	
Autobiographisches Schreiben und Interkulturalität als ästhetisches Projekt. Der Fall Jorge Semprún	105
<i>Jörg Paulus</i>	
«... tel un boomerang». Autofiktionale Spielzüge bei Witold Gombrowicz und in Selbstinterviews der 1960er Jahre	119
<i>Anna Montané Forasté</i>	
Mit Fotos aus der Kindheit. Zu Judith Schalanskys <i>Blau steht dir nicht</i> und Angela Krauß' <i>Eine Wiege</i>	143
<i>Juan Manuel Martín Martín</i>	
Walser, Degen, Forte und Buhl. Die Kindheit aus einer späten Perspektive	165

Loreto Vilar

»als eine hohe Behörde aus unerfindlichen Gründen beschloß«.

Zu Angela Rohrs Kafkaisierung der Faktualität in *Der Vogel* 177

Patricia Cifre Wibrow

Kritische Reaktionen auf autobiographische Fälschungen in

Holocaust Zeitzeugenberichten 197

Manuel Maldonado-Alemán

Schreiben im Rückblick.

Zum historisch-fiktionalen Erzählen bei Tanja Dückers und

Erich Hackl 215

Christian Schärf

Das Überbewusste.

Geschichte als narratives Reenactment 237

Manuel Montesinos Caperos

Fakten und Fiktion im Drama *Klopfzeichen* von Günther

Weisenborn 249

Jens Roselt

Erzählen im Theater 263

Brigitte E. Jirku

Die Bühne als Zeuge.

Zu Elfriede Jelineks *Das schweigende Mädchen* 281

Johanna Vollmeyer

Das Ende der »schmerzfreien konsumierung«.

Intermedialität als Fusion von Fakt und Fiktion bei Elfriede

Jelinek 301

Volker Pietsch

Kratzer und Lichtspiele.

Zu den scheinbar widersprüchlichen Verfahren der

Simulation von Authentizität im Spielfilm am Beispiel von

[●REC] 321

Miriam Llamas Ubieto

Räume der Fact-Fictions in elektronischer Literatur 337

Autorinnen und Autoren 353