

Inhaltsverzeichnis

A Fülle der Wahrheiten: Mythos, Geschichte und Literatur

Mäandernde Medeia. Einleitung	8-29
1.Fremde/Barbarei und Zivilisation	30-44
2.Das Meer	46-55
3.Zauberei	55-62
4.Folie Gewalt	62-67
5.Das Goldene Vlies – Fetisch und Machtsymbol	68-73
6.Geschlecht(er) in Aktion	74-95
7.Spannungsbogen der Leidenschaft(en)	96-114
8.Doppelhelix von Mythos und Geschichte	114-130
9.Gesellschaft und Klassen	131-137
B Auf den Spuren der Argonauten und Medeias – von Istanbul bis Kutaisi/Georgien	138-158
C Imagines Medeae in Literatur und Bildkunst	159-225

Literarische Gestaltungen

- a. Euripides: Unaufhaltsame Verstrickung
- b. Seneca: Orgie der „Schauerlust“
- c. Corneille: Ménagement à trois – ne marche pas
- d. Klinger: Medea, die fürchterlich Große
- e. Cherubini/Hoffmann: Tödliche Hochzeit
- f. Grillparzer: Verwickelt ins Seelendrama
- g. Jahn: Das schwarze Blut archaischer Lüste
- h. Anouilh: Sackgasse der Gefühle
- i. Jeffers: Making myself abominable
- j. Braun: Das doppelte Leiden Medeas und der Gesellschaft
- k. Loher: Dialektik des Geldes und der Liebe
- l. Müller: Apokalyptische Blumen

Bildkunst

D An mäandernden Ufern. Nachwort	224-229
Literatur	230-237