

## Inhaltsverzeichnis

1. Die Sprachbiografie der Ich-Erzählerin in Emine Sevgi Özdamars literarischem Werk. Raumaneignung und Zweitspracherwerb als transnationale Prozesse .....7
2. Chronotopoi und Heterotopien: Berlin und Istanbul als politischer Wahrnehmungsraum im Werk von Emine Sevgi Özdamar.....45
3. *Die Brücke vom goldenen Horn* von Emine Sevgi Özdamar im Deutschunterricht. Adoleszenz einer jungen Türkin zwischen zwei Kulturen.....61
4. Theorie. Literatur. Kino. Dimensionen des Performativen bei J. Butler, V. Vertlib, W. Kaminer und K. Ataman. ....71
5. Der dritte Raum: Neuverortungen von Identität und Differenz in ausgewählten Werken von Y. Pazarkaya, E.S. Özdamar und Z. Şenocak .....89
6. Lachen, Irreverenz und Grotteske in der transkulturellen Literatur der Gegenwart mit balkanischen Wurzeln. Saša Stanišićs *Wie der Soldat das Grammofon repariert*, Melinda Nadj Abonijis *Tauben fliegen auf* und Aleksandar Hemon's *Nowhere Man*, *Die Sache mit Bruno* und *The Lazarus Project* .....121
7. „Kokettieren mit pur romantischer Geistesverwirrung“. Der Fall Krausser .....155