

INHALT

RENATA MAKARSKA/SCHAMMA SCHAHADAT/MARGARETE WACH
Einleitung: Dokument, Reportage, Polen 9

I. Pressefotografie in Polen und über Polen in der Zwischenkriegszeit

ANJA BURGHARDT
Bilder der polnischen Lande.
Fotoreportagen der Zwischenkriegszeit 25

RUTH LEISEROWITZ
Polen aus jüdischer Perspektive.
Fotoreportagen der *Idishen Bilder* 1937-1939 45

ADAM MAZUR
»Fotos aus dem letzten Sommer – vor der Sintflut«.
Drei Perspektiven auf das polnische Judentum der Zwischenkriegszeit
in den Fotoreportagen von Roman Vishniac, Menachem Kipnis
und Benedykt Jerzy Dorys 61

II. Kriegsberichterstattung und -propaganda im Spiegel der Fotoreportage

EUGENIUSZ CEZARY KRÓL
NS-Fotoreportage aus dem besetzten Polen.
Die Bildberichterstatter der Propagandakompanien der Wehrmacht
im Einsatz (1939-1945) 81

III. Trümmerlandschaften, Wiederaufbau und der Sozialismus

TOMASZ STEMPOWSKI
Das Polen der Jahre 1945 bis 1948 in Fotoreportagen
aus dem In- und Ausland 103

MACIEJ SZYMANOWICZ
Die Ikonografie der »Wiedergewonnenen Gebiete«
in der Wochenzeitschrift *Przekrój* 1945-1955 125

IV. Transkultureller Bildtransfer im Kalten Krieg

KAMILA DWORNICZAK-LEŚNIAK

Zwei Thesen über den Menschen.

Fotografie in Polen und das humanistische Paradigma 153

DANUTA JACKIEWICZ

Jan Kosidowskis »Life-Photography«

für das Wochenmagazin *Świat* (1951-1969) 177

MARGARETE WACH

Die Welt im Bild.

Life, Magnum Photographers und der Ost-West-Bildtransfer

im Wochenmagazin *Świat* 201

V. »Tauwetter«-Periode: Neue Themen, neue Sichtweisen

MICHAŁ MRUGALSKI

Das Foto-Objekt zwischen Müllhalde und Ewigkeit.

Der »potenzierte Realismus« der polnischen Neo-Avantgarde

und die Fotoreportage 235

MARTA PRZYBYŁO-IBADULLAJEV

Die Industriefotografie in der Zeitschrift *Miesięcznik Polski*

im Lichte der Archive von Tadeusz Sumiński und Jan Jastrzębski 271

ANNA MASŁOWSKA

»Wahrlich groß«.

Warschau in den Fotografien des Wochenmagazins *Świat*, 1951-1969 291

VI. Vor der Zeitenwende: Fotografie und Dokumentation des gesellschaftlichen und politischen Wandels

KRZYSZTOF PIJARSKI

Was war die »soziologische Fotografie«?

Polnische Fotografie vor Dezember 1981 321

RENATA MAKARSKA
Bilder im Ausnahmezustand.
Sozialpolitische Zäsuren und die Fotoreportage der 1970er
und 1980er Jahre in Polen und in der Tschechoslowakei 347

VII. Frauen im Kanon der polnischen Fotoreportage

SCHAMMA SCHAHADAT
»Dokumentalistki«.
Polnische Dokumentar- und Pressefotografinnen
(Zofia Chomętowska, Julia Pirotte, Irena Jarońska) 377

Autorinnen und Autoren 407

Verzeichnis der Fotografinnen und Fotografen 413