

# Inhalt

- Romantik erkennen – Modelle finden. Zur Einführung** 1  
*Sandra Kerschbaumer/Stefan Matuschek*
- Romantische Malerei als ‚Transzendentalmalerei‘? Einige  
modelltheoretische Anmerkungen zur Bildung eines  
kunstwissenschaftlichen Begriffs am Beispiel von Caspar David  
Friedrich und den ‚Nazarenern‘** 15  
*Ludwig Stockinger*
- Dogmatisierende Träumerei? Zu Anspruch und Wirkung  
der romantischen Naturphilosophie** 59  
*Kristian Köchy*
- Revolutionärer Konservatismus als Modell – vom späten Friedrich  
Schlegel zum späten Hugo von Hofmannsthal** 87  
*Cristina Fossaluzza*
- Romantik als Phänomen – Romantik als Diskurs** 107  
*Stefan Matuschek*
- A Model of Models? Reconceptualizing European Romanticisms  
and the Form(s) of Historicity** 131  
*Christoph Bode*
- Wohin? Wilhelm Müllers und Franz Schuberts romantische  
Suchbewegung** 145  
*Dirk von Petersdorff/Christiane Wiesenfeldt*
- Modell des einfachen Lebens: Henry David Thoreaus *Walden*** 169  
*Caroline Rosenthal*
- Der revolutionäre und der romantische Geist des Konsums** 187  
*Tilman Reitz*
- Form als Angebot: Überlegungen zum Paradigma romantischer  
Kommunikation** 205  
*Christoph Reinfandt*

<b>Immerwährendes Abendrot: Woody Allens Romantik</b>	<b>225</b>
<i>Matthias Löwe</i>	
<b>Personenregister</b>	<b>253</b>
<b>Autorenverzeichnis</b>	<b>255</b>