

Inhalt

- Romantik erkennen – Modelle finden. Zur Einführung** 1
Sandra Kerschbaumer/Stefan Matuschek
- Romantische Malerei als ‚Transzendentalmalerei‘? Einige modelltheoretische Anmerkungen zur Bildung eines kunstwissenschaftlichen Begriffs am Beispiel von Caspar David Friedrich und den ‚Nazarenern‘** 15
Ludwig Stockinger
- Dogmatisierende Träumerei? Zu Anspruch und Wirkung der romantischen Naturphilosophie** 59
Kristian Köchy
- Revolutionärer Konservatismus als Modell – vom späten Friedrich Schlegel zum späten Hugo von Hofmannsthal** 87
Cristina Fossaluzza
- Romantik als Phänomen – Romantik als Diskurs** 107
Stefan Matuschek
- A Model of Models? Reconceptualizing European Romanticisms and the Form(s) of Historicity** 131
Christoph Bode
- Wohin? Wilhelm Müllers und Franz Schuberts romantische Suchbewegung** 145
Dirk von Petersdorff/Christiane Wiesenfeldt
- Modell des einfachen Lebens: Henry David Thoreaus *Walden*** 169
Caroline Rosenthal
- Der revolutionäre und der romantische Geist des Konsums** 187
Tilman Reitz
- Form als Angebot: Überlegungen zum Paradigma romantischer Kommunikation** 205
Christoph Reinfandt

Immerwährendes Abendrot: Woody Allens Romantik	225
<i>Matthias Löwe</i>	
Personenregister	253
Autorenverzeichnis	255