

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung .....	11
1.1. Auswahl der Städte, der Foren und der Poet_innen .....	14
1.2. Forschungsstand und Terminologie .....	21
1.2.1. <i>Spoken Word, Slam Poetry, Performance Poetry</i> .....	23
1.2.2. Internet und <i>Social Media</i> .....	28
1.3. Fragestellung und Konzeption der Arbeit .....	32
2. Theoretische Konzeption .....	37
2.1. Zwischen Oratur, Performance und <i>Social Media</i> .....	43
2.2. Räumlichkeit, Körperlichkeit und Lautlichkeit .....	48
3. <i>Poetry Slam</i> als Forum für Künstler_innen .....	55
3.1. Der <i>House of Hunger Poetry Slam</i> in Harare .....	58
3.1.1. Politische Situation und künstlerische Positionierung .....	58
3.1.2. <i>Slam</i> zwischen Experiment und <i>Underground</i> .....	61
3.1.3. Struktur und Entwicklung des <i>House of Hunger Poetry Slam</i> .....	63
3.1.4. <i>Voice of the Sistahs</i> .....	67
3.2. <i>Slam Poetry Express</i> .....	68
4. Bühnen als poetische Räume: die <i>Word N Sound Series</i> .....	73
4.1. Das <i>Market Theatre Lab</i> als geometrischer Raum .....	77
4.2. Der Theatersaal als performativer (Innen-)Raum .....	79
4.3. Exkurs: Der Stadtteil Newtown als urbaner Außenraum .....	82
5. Virtuelle literarische Räume .....	85
5.1. Virtuelle Präsenz der <i>Word N Sound Series</i> .....	85
5.2. Virtuelle literarische Räume als performative Räume .....	87
5.2.1. Der <i>Word N Sound</i> -Blog als virtuelles Archiv .....	90
5.2.2. <i>Word N Sound</i> bei <i>Twitter, Facebook</i> und <i>Youtube</i> .....	94
5.3. Virtuelle literarische Netzwerke .....	99

6.	Poetische Performances als <i>art form</i> : Verkörperung von <i>Gender</i> und <i>race</i> .....	103
6.1.	Kreation, Kritik und Krise: Verkörperung von Männlichkeit bei Lesego Rampolokeng .....	104
6.1.1.	Performance in der <i>Afrikan Freedom Station</i> .....	107
6.1.1.1.	<i>Blue V's</i> als Gegenentwurf romantischer Topoi .....	108
6.1.1.2.	Männlichkeitsentwürfe zwischen Aggression und Inversion .....	114
6.2.	<i>The Healing Power of Poetry</i> : Verkörperung von <i>race</i> bei Phillippa Yaa de Villiers .....	118
6.2.1.	<i>Original Skin</i> – Poesie als theatrale Strategie .....	120
6.2.1.1.	Poesie als Mittel zu Distanzierung und Verdichtung .....	124
6.2.1.2.	"adopting a dragon can be dangerous": Verbale Eruption als Gegenbewegung zum Schweigen .....	130
7.	Lautlichkeit und Sprache in <i>Spoken Word</i> und HipHop .....	141
7.1.	Zwischen Performance, Musik und Aktivismus: Comrade Fatso .....	141
7.2.	Identität als stimmlich und sprachlich formulierte Positionalität .....	143
8.	Mediatisierung oraler Genres: <i>Spoken Word</i> zwischen Oralität, Literazität und Transmedialität .....	151
8.1.	Transmediale Kunstformen als zeitgenössische künstlerische Praktiken .....	151
8.2.	Kgafela oa Magogodi: "i MIKE what i LIKE" als transmediales Kunstwerk .....	152
8.2.1.	Künstlerische Kooperation als transmediale Autorschaft .....	153
8.2.2.	<i>Itchy City</i> – Stadt als performativer Raum .....	157
8.2.3.	Verkörperung, Präsenz und Lautlichkeit im Film .....	160
9.	Schluss .....	167
10.	Literaturverzeichnis .....	173
10.1.	Verzeichnis der analysierten Performances .....	173
10.2.	Primärliteratur .....	174
10.3.	Sekundärliteratur .....	175
10.4.	Sekundärliteratur Web .....	192
10.5.	Interviews .....	195