

Vorwort . . . . .	7
Zur Einführung: Die Viten des Giovan Pietro Bellori . . . . .	II
I    Der Autor . . . . .	II
II   Die Entstehung der Viten . . . . .	16
III  Auswahl und Anordnung der Künstler . . . . .	17
IV  Die Publikation der Viten . . . . .	21
V   Zeitgenössische Rezeption der Viten und Methodik . . . . .	24
All'Illustriss. et Excellentiss. Signore Gio Battista Colbert Cavaliere Marchese di Seignelay ( <i>italienisch/deutsch</i> ) . . . . .	30
Al lettore ( <i>italienisch/deutsch</i> ) . . . . .	36
Filostrato il Giovine ( <i>italienisch/deutsch</i> ) . . . . .	48
L'IDEA DEL PITTORE, DELLO SCULTORE E DELL'ARCHITETTO ( <i>italienisch/deutsch</i> ) . . . . .	54
Giovan Pietro Belloris <i>Idea</i> . . . . .	II5
I    Belloris <i>Idea</i> . Deutschsprachige Übersetzungen und Forschungsgeschichte . . . . .	II5
II <i>Idea</i> – »bello ideale« – Nachahmung . . . . .	122
III  Die Schönheit der Statuen und die <i>imitatio veterum</i> . . . . .	141
IV  Aristoteles' <i>Poetik</i> als Referenzrahmen der Nachahmung . . . . .	146
V   Natur und Wahrheit als Kriterien der Kunstkritik. Belloris kritisch-polemische Stellungnahme zum zeitgenössischen Kunstschaffen . . . . .	157

VI Die <i>Idea</i> als Positionsbestimmung in einer Zeit des sich wandelnden Naturverständnisses . . . . .	166
VII Die <i>Idea</i> als Akademierede . . . . .	172
VIII Die <i>Idea</i> als Vorrede der Viten . . . . .	176
IX Fazit . . . . .	184

## Anhang

Hinweise zur Benutzung der Edition . . . . .	189
Abkürzungen . . . . .	190
Bildnachweis . . . . .	192
Literatur . . . . .	195
Register . . . . .	223