

Vorwort	7
Zur Einführung: Die Viten des Giovan Pietro Bellori	II
I Der Autor	II
II Die Entstehung der Viten	16
III Auswahl und Anordnung der Künstler	17
IV Die Publikation der Viten	21
V Zeitgenössische Rezeption der Viten und Methodik	24
All'Illustriss. et Excellentiss. Signore Gio Battista Colbert Cavaliere Marchese di Seignelay (<i>italienisch/deutsch</i>)	30
Al lettore (<i>italienisch/deutsch</i>)	36
Filostrato il Giovine (<i>italienisch/deutsch</i>)	48
L'IDEA DEL PITTORE, DELLO SCULTORE E DELL'ARCHITETTO (<i>italienisch/deutsch</i>)	54
Giovan Pietro Belloris <i>Idea</i>	II5
I Belloris <i>Idea</i> . Deutschsprachige Übersetzungen und Forschungsgeschichte	II5
II <i>Idea</i> – »bello ideale« – Nachahmung	122
III Die Schönheit der Statuen und die <i>imitatio veterum</i>	141
IV Aristoteles' <i>Poetik</i> als Referenzrahmen der Nachahmung	146
V Natur und Wahrheit als Kriterien der Kunstkritik. Belloris kritisch-polemische Stellungnahme zum zeitgenössischen Kunstschaffen	157

VI Die <i>Idea</i> als Positionsbestimmung in einer Zeit des sich wandelnden Naturverständnisses	166
VII Die <i>Idea</i> als Akademierede	172
VIII Die <i>Idea</i> als Vorrede der Viten	176
IX Fazit	184

Anhang

Hinweise zur Benutzung der Edition	189
Abkürzungen	190
Bildnachweis	192
Literatur	195
Register	223