

Vorwort	3
<i>Jörn Peter Hiekel</i> Mehrdimensionale Echoräume Weltbezüge in den Musiktheaterwerken <i>Schwarz auf Weiß</i> und <i>Eislermaterial</i> von Heiner Goebbels	5
<i>Rasmus Nordholt-Frieling</i> Die Musikalität szenischer Gefüge <i>Stifters Dinge</i> als Komposition für sämtliche Bühnenkräfte	23
<i>Dieter Mersch</i> Heiner Goebbels' ›Musik/Theater‹ als ›Ästhetik der Abwesenheit‹	40
<i>Achim Heidenreich</i> VERGESSEN UND VERGESSEN UND VERGESSEN Heiner Goebbels' Heiner-Müller-Hörstücke als Soziale Plastik	56
<i>Amila Ramović</i> Die Po/ethik von Heiner Goebbels' <i>Dinge</i> (Notizen über die Rolle von Kunst und Politik heute)	81
Abstracts	102
Bibliografische Hinweise	104
Zeittafel	105
Autorinnen und Autoren	107