

Vorwort

Stephanie Buck

6

Foreword / Stephanie Buck

Maniera Baselitz. Das Nonkonforme als Quelle der Phantasie

Konstanze Rudert und Claudia Schnitzer

9

Maniera Baselitz. Nonconformity as Imagination's Wellspring
Konstanze Rudert and Claudia Schnitzer

Maniera Baselitz. Schön hässlich

Günther Gercken

15

The Beautifully Ugly. Maniera of Baselitz / Günther Gercken

»Die Atelierbesuche haben uns immer
in eine Art Schock versetzt.«
Ein Gespräch zwischen Georg Baselitz
und Günther Gercken

Moderation Konstanze Rudert

37

"Every time we visited the studio, it put us in a kind of state of shock."
Georg Baselitz in conversation with Günther Gercken
Moderation Konstanze Rudert

KATALOG / CATALOGUE

Unheimliche Nähe

57

Eerily Close

Surreale Perspektiven

67

Surreal Perspectives

Frakturen – Zerlegte Bildwelten

75

Fractures – Dissected Imagery

Horror vacui

87

Horror Vacui

Ein neuer Typ – Helden und Antihelden

93

A New Type – Heroes and Anti-Heroes

Einsame Herolde im Labyrinth der Zeiten

107

Solitary Heralds in the Labyrinth of Times

115 Schonungslose Analysen
Ruthless Analyses

121 Paradoxien von Inhalt und Form
Paradoxes of Subject and Form

139 Mensch und Baum –
Das Sebastian-Motiv
Man and Tree – The Sebastian Motif

153 Selbst als Maler
The Self as a Painter

159 Glorie zum Schein
The Appearance of a Halo

164 Dank
Acknowledgement

165 Hinweise zur Benutzung
des Katalogs
Remarks for the Use of this Catalogue

166 Abkürzungen
Abbreviations

167 Personenregister
Index

168 Impressum
Imprint