

## **Inhalt**

1	Einleitung.....	1
2	Theoretische Vorüberlegungen .....	17
2.1	Typologie und historische Entwicklung .....	17
2.2	Slow-Burn... ..	28
2.3	...Narration .....	41
2.4	Ereignisse .....	49
2.5	Zeit .....	59
2.6	Serielle Erzählstrukturen und -verfahren.....	67
2.6.1	Beats .....	68
2.6.2	Akte und Wendepunkte .....	74
2.6.3	Arcs .....	77
2.6.4	Teaser .....	83
2.6.5	Cliffhanger.....	86
2.7	Narratives Interesse und Aufmerksamkeit .....	89
2.8	Spannung.....	95
2.9	Figuren .....	102
2.10	Figurenziele und narrative Progression .....	105
3	Quantitative Analyse.....	113
4	Better Call Saul .....	123
4.1	Der Anfang.....	125
4.2	Figurenkonstellation.....	129
4.3	Innere Zerrissenheit.....	134
4.4	Vom Reden und Schweigen der Figuren.....	137
4.5	Figurenbeziehungen .....	143

4.5.1	Liebesbeziehung .....	143
4.5.2	Unter Brüdern .....	148
4.5.3	Das langsame Knüpfen von Beziehungen .....	153
4.6	Character arcs .....	153
4.6.1	Mikes character arc und seine Grenzen .....	153
4.6.2	Jimmys character arc .....	162
4.7	Ereignisse .....	176
4.8	Die Anfänge und die Vergangenheit .....	189
4.9	Cliffhanger .....	196
4.10	Zeit .....	204
4.11	Visuelles Erzählen .....	211
4.12	Grundeigenschaften der Narration .....	215
4.13	Erzählwürdigkeit, Narrativität und Schemata .....	226
4.14	Spannung und Informationsvergabe .....	235
5	Rectify .....	257
5.1	Erwartungshaltung .....	258
5.2	Teaser .....	260
5.3	Cliffhanger .....	262
5.4	Ereignisse .....	265
5.5	Zeit .....	269
5.6	Spannung .....	272
5.7	Figurenziele .....	274
5.8	Daniels character arc .....	276
5.9	Grundeigenschaften der Narration .....	279
6	The Leftovers .....	287
6.1	Das auslösende Ereignis .....	288
6.2	Unsicherheiten .....	290

---

6.3	Cliffhanger .....	292
6.4	Ereignisse .....	294
6.5	<i>Character arcs</i> .....	299
6.6	Grundeigenschaften der Narration .....	308
7	Conclusio .....	315
	Literaturverzeichnis .....	333
	Serienverzeichnis .....	357
	Analysierte Serien .....	357
	Erwähnte Serien .....	359
	Abbildungen .....	363