

## INHALTSVERZEICHNIS

ANDREA BARTL / INA BRENDEL-PERPINA Ästhetische Grenzüberschreitungen. Zur Einführung in diesen Band .....	9
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

### POETOLOGISCHE UND POETISCHE PERSPEKTIVEN

MICHAEL STAVARIČ „Manchmal will eine Reise getan werden“. (Auszug aus der Stefan-Zweig-Poetikdozentur an der Universität Salzburg, erschienen im Sonderzahl-Verlag, 2016) .....	21
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

JOSÉ F. A. OLIVER la muerte es / der tod nur manchmal ein / zu großer schuh will sagen .....	29
----------------------------------------------------------------------------------------------------	----

MICHAEL STAVARIČ / SVENJA SCHWENTKER / SVENJA HEINLE Über Monster, das Schreiben und die Zukunft der Literaturbranche. Ein Interview mit Michael Stavarič .....	35
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### LITERATURWISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN

ANDREA BARTL Im Niemandsland zwischen den Grenzen. Eine Einführung in das Werk Michael Stavaričs .....	43
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

SUSANNE PETER „Das Ausbleiben der Zukunft ist wirklich nichts für schwache Nerven.“ Michael Stavarič, ökokritisch durchkämmt .....	57
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ANNE HULTSCH Stavarič als Wanderer zwischen Sprachen und Kulturen. Spuren des Tschechischen in Michael Stavaričs deutschsprachigen Texten .....	71
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

MARTINA TROMBIKOVÁ  
Zum Musikalischen von Michael Stavaričs Roman  
*Böse Spiele* ..... 103

DANA PFEIFEROVÁ  
Krieg und Spiele. Michael Stavaričs ‚Arbeit am Mythos‘  
in *Böse Spiele* und *Brenntage* ..... 123

SUSANNE BECK  
Von Sensenmannschwarz zu Sensenfraugelb:  
Die farbintensive Emanzipation einer Tochter –  
initiiert durch den Vater. Zu Michael Stavaričs  
und Dorothee Schwabs *Die kleine Sensenfrau* ..... 145

KLAUS HÜBNER  
Töten ist kein Freudenfest. Über die apokalyptische  
Romangroteske *Königreich der Schatten*..... 161

#### LITERATURDIDAKTISCHE PERSPEKTIVEN

TOBIAS AKIRA SCHICKHAUS  
‚Das Wort bildet nicht nur, es bindet auch‘. Produktive  
Literaturvermittlung am Beispiel von Michael Stavarič..... 173

ULRIKE EDER  
HiC SUNT LEONES.  
Mehrsprachigkeit und Intertextualität in einem Bilderbuch  
von Michael Stavarič und Renate Habinger ..... 191

KARL ESSELBORN  
Eine grotesk entfremdete, moderne Kindheits- und  
Jugendgeschichte in Michael Stavaričs *Brenntage*.....211

ANTONELLA CATONE  
Erinnerungsorte im DaF-Literaturunterricht:  
Michael Stavaričs *Königreich der Schatten* .....229

CARINA ULBRICH Didaktisch-methodische Anregungen zum (interkulturellen) Einsatz von Michael Stavaričs Roman <i>stillborn</i> im Unterricht Deutsch als Zweit-/Fremdsprache.....	243
ROSSELLA PUGLIESE Cock-a-doodle-doo cock cock! Cocorico, cocorico! Ququququ! Kuckeliku: E pluribus unum – Fremdsprachendidaktik (DaF) im italienischen Hochschulkontext mit Kinder- und Jugendliteratur am Beispiel von Michael Stavaričs Kinderbuch <i>Gaggalagu</i> .....	265
ANNETTE KLIEWER Nicht nur die Tiere sterben aus – auch die Sprachen. Michael Stavaričs <i>Gaggalagu</i> als Herausforderung für den interkulturellen Literaturunterricht .....	289
INA BRENDEL-PERPINA Eine fantastische Reise durch das Schaumiversum. Das Bilderbuch <i>Gloria nach Adam Riese</i> von Michael Stavarič / Dorothee Schwab und sein Potenzial für literarästhetische Lernprozesse .....	301
Verzeichnis der Trägerinnen und Träger .....	317