

Inhaltsverzeichnis

Table of Contents

- 8 Die Mathildenhöhe – à rebours
[REDACTED] Vorwort und Dank
The Mathildenhöhe – à rebours
Preface and
Acknowledgements

Philipp Gutbrod

- 20 Der Regung Regel:
[REDACTED] Ulla von Brandenburgs
Gesamtkunstwerk als
Ort von Handlung und
Produktion
The Motion's Method:
Ulla von Brandenburg's
Total Artwork as an Action
and Production Site

Stefanie Patruno

- 38 Theatrales Setting und
[REDACTED] skulpturale Situation:
Der Ausstellungsraum
als Fiktionsmaschine
Theatrical Setting and
Sculptural Situation:
The Exhibition Space
as a Fiction Machine

Stefanie Patruno

62 Der rote Faden im Werk

Ulla von Brandenburgs:
Farben, Materialien, Ornamente
The Common Threads in the
Work of Ulla von Brandenburg:
Colors, Materials, Ornaments

Yvonne Fomferra

82 Bewegung & Regung:

Choreografie und Partizipation
im Museum Künstlerkolonie
Movement & Motion:
Choreography and Participation
in the Artists' Colony Museum

Sandra Bornemann-Quecke

108 „Gestern ist nicht morgen
und heute ist nicht hier.“

Zeit in den Arbeiten
Ulla von Brandenburgs
“Yesterday is not tomorrow,
and today is not here.”
Time in the Works of
Ulla von Brandenburg

Theresa Deichert

130 Anhang

Appendix