

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
1 Jean-François de Bastide – Leben und Werk	9
2 Fiktionalisierung des Produktions- und Rezeptionsprozesses ...	33
2.1 Zur Gattungsfrage auf Werkebene	36
2.2 Verfasserfiktion	45
2.3 Partizipation und Rezeptionslenkung	57
2.4 Schreibstrategien	64
3 Thematische Aspekte in <i>Le Nouveau Spectateur</i> und <i>Le Monde comme il est</i>: Authentizität – Liebe – Erziehung	75
3.1 Authentizität	76
3.1.1 Authentizitätsbeweis Manuskript	76
3.1.2 Authentizitätsstrategien	81
3.2 Liebe	88
3.2.1 Liebeskonzeption	89
3.2.2 Erscheinungsformen der Liebe	97
3.3 Erziehung	112
3.3.1 Die Pädagogik in der Aufklärung	112
3.3.2 Erziehung und die Lehre vom „tugendhaften“ Verhalten	116
3.3.3 Bastides Erziehungskonzepte	117
4 <i>Le Nouveau Spectateur</i>	139
Band I	140
Band II	151
Band III	164
Band IV	178
Band V	191
Band VI	201

Band VII	209
Band VIII	217
5 <i>Le Monde comme il est</i>	225
Band I	225
Band II	247
Conclusio	271
Bibliographie	273