

Inhalt

| | |
|--|----|
| Klaus Gereon Beuckers | |
| Vorwort | 79 |
| Dorothee Kemper | |
| Einleitung | 11 |
| Florian Meunier | |
| Le reliquaire de saint Henri et le Louvre – une histoire matérielle | 21 |
| Jannic Durand | |
| Les reliques du reliquaire de saint Henri | 27 |
| Hedwig Röckelein | |
| Über die Heiligen Kölner Provenienz im Welandus-Reliquiar | 33 |
| Regula Schorta | |
| Zu den mittelalterlichen Textilien aus dem Welandus-Reliquiar | 53 |
| Regula Schorta und Hedwig Röckelein | |
| Katalog der Reliquienpäckchen aus dem Welandus-Reliquiar | 61 |
| Martina Giese | |
| Das Heinrichs-Reliquiar aus historischer Sicht: Stiftungen und Memorialpflege im Michaelskloster im 12. Jahrhundert | 71 |
| Isabelle Biron | |
| Technical and analytical study of the Louvre Museum saint Henri / Welandus reliquary. Comparison with Mosan and Rhenan enamels | 93 |

| | |
|--|-----|
| Stefan Röhrs, Lothar Lambacher, Gaia Fenoglio, Ina Reiche X-ray spectroscopy and micro-Raman spectroscopy on late twelfth and early thirteenth centuries émaux champlevés attributed to Lower Saxony and Treves | 107 |
| Julie Lauffenburger, Glenn Gates Energy dispersive X-ray fluorescence on the enameled Casket Walters Art Museum 44.249..... | 119 |
| Autorinnen und Autoren | 123 |
| Farbabbildungen | 124 |
| Bildnachweise | 150 |