

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Einleitung	1
I Genese der Personifikationen der drei bildenden Künste Ein geistesgeschichtlicher und ikonographischer Überblick	
1 Etablierung und Kanonisierung der drei bildenden Künste und aufkommender <i>Paragone</i>	21
1.1 Status der Künste: <i>Artes mechanicae</i> und <i>Artes liberales</i>	21
1.2 Künstlerorganisation in der Frühen Neuzeit: Zünfte und Akademien	28
1.3 Kunsttheorie und <i>Disegno</i> -Lehre	34
1.4 <i>Paragone</i>	42
2 Allegorien der bildenden Künste in den Ikonologien des 16. bis 18. Jahrhunderts	
Ein ikonographischer Überblick	52
2.1 Cesare Ripas <i>Iconologia</i>	52
2.2 Cesare Ripas Lemmata der <i>Arti del Disegno</i>	59
2.3 Vergleich der Lemmata von 1593/1603 mit Ripa-Ausgaben und Ikonologien des 18. und 19. Jahrhunderts	76
II Darstellungen der Personifikationen der drei bildenden Künste Eine ikonographische und funktionsgeschichtliche Analyse	
1 Im Dienste repräsentativer Selbstdarstellung der Künste und Künstler	97

1.1	Demonstration und Manifestation des gestiegenen Ansehens: Positionierung im Kreis der Freien Künste und im <i>Paragone</i> ..	97
1.2	<i>In Memoriam</i> – Die Künste ‚im Kampf‘ gegen Tod und Zeit ..	236
1.3	Im Künstlerselbstporträt: Inszenierung des Künstler-Ichs	300
2	Die Künste als „Sprachrohr“	
	Die Künste zeigen auf und klagen an	354
2.1	<i>Il lamento della Pittura: Pictura</i> als Protagonistin allegorischer Bildpolemik	354
2.2	Die Künste in Zeiten des Krieges – „ <i>Inter arma silent artes</i> “ ..	361
2.3	<i>La povera Pittura</i>	367
3	Die Künste im Dienste repräsentativer Selbstdarstellung kirchlicher und weltlicher Macht	373
3.1	Im Dienst der Päpste und der <i>Religione</i>	374
3.2	Im Dienst von Herrschern und Nationen	393
4	Krisensituation	
	Die Allegorie-Debatte und ihre Folgen für die personifizierten Künste	425
 III Resümee mit Ausblick		
	Geschichte und Funktionalisierungen der personifizierten drei bildenden Künste	433
 IV Anhang		
	Literaturverzeichnis	447
	Abbildungsnachweis	490
	Personenregister	495
	Tafelteil	501