

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1 Kommunikative Inszenierung.....	13
1.1 Poetologische Gestaltungsprinzipien	13
1.1.1 Verfasserfunktionen	18
1.1.2 Der utilitaristische Ansatz.....	22
1.1.3 Zeit, Zufall und Alltag	25
1.2 Die Rahmengestaltung	27
1.2.1 Strukturierung.....	28
1.2.2 Ein Kategorisierungsversuch.....	29
1.2.3 Die Mikroerzählungen	31
1.2.4 Strukturelle Brüche und Metalepsen	32
1.3 Der Schreibprozess.....	38
1.3.1 Der axiologische Grundtenor	40
1.3.2 Beobachtung und Kritik der <i>Gazzetta urbana veneta</i>	41
1.3.3 Einflechtung von Beobachtungsinstanzen	42
1.3.4 Vorurteile	48
2 Formale Gestaltung	55
2.1 Leserbriefe	55
2.1.1 Überlegungen zum Leserbrief in den Moralischen Periodika	55
2.1.2 Formale Anforderungen an den Brief	56
2.1.3 Beitrag des Briefs zur literarischen Textproduktion....	58
2.1.4 Die Inszenierung der Leserbriefe.....	59
2.1.5 Die innere Gliederung der Briefe.....	63
2.1.6 Die formale Integration der Leserbriefe.....	66
2.1.7 Redaktionelle Eingriffe.....	71

3 Migration der Mikroerzählungen.....	75
3.1 Der Blick nach England und Frankreich	76
3.1.1 Das Englandbild	77
3.1.2 Das Frankreichbild.....	86
3.2 Migration der Narrationen	90
3.3 Der Literaturmarkt.....	92
3.3.1 Der Nutzen des Journalismus	92
3.3.2 Die Börse in London.....	102
3.4 Erzählungen zu Literaturästhetik und Leserverhalten.....	116
3.4.1 Besuch in der Bibliothek einer Dame.....	116
3.4.2 Tantalus in der platonischen Hölle.....	126
3.4.3 Das Schicksal Anna Bolenas	136
3.5 Der Nutzen der Wissenschaft für den Alltag.....	146
3.5.1 Der Valetudinario	146
3.6 Satirische Erzählungen	159
3.6.1 Fächersatire	159
3.6.2 Nützliche und unnützliche Scherze.....	172
3.7 Orientalische und exotische Erzählungen.....	183
3.7.1 Die Vision von Mirzah	183
3.7.2 Hilpa	194
3.7.3 Persische Hochzeit.....	206
3.8 Allegorische Erzählungen.....	216
3.8.1 Freude und Schmerz	216
3.8.2 Luxus und Geiz	229
3.9 Sitten und Bräuche	238
3.9.1 Über die Grabstätten	238
Schlusswort.....	249
Bibliographie	253