# Inhalt

**Einleitung** 11
1. Auftritt 13
2. Gehen und Diskurs 15
3. Blickwechsel 17

**I. Beatrice (Dante)** 25
1. Urszene, Wiederholungen 25
2. Straße / Kammer 33
3. Vorübergehende Rede 39
4. Trauerzug 44

**II. Eine Vorübergehende (Baudelaire)** 49
1. Hervortreten / Verschwinden 50
2. Schreiten, stolpern 58
3. *punctum* 68
4. Anrede, Apostrophe 71

**III. Gradiva (Jensen / Freud)** 79
1. Mädchenchor, Reigen 80
2. Szene / Auflösungen 87
3. Analytikerinnen 93
4. Abdruck, Spur 99

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1159721831

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

**IV. Albertine (Proust)** 107
1. Gehen / Stehen 107
2. Blicke, Reigen, Schar 118
3. Passantin-Werden 124
4. Überschreitungen 132

**V. Nadja (Breton)** 141
1. Nachbilder, Leerstellen 141
2. Projektionen 150
3. Übertragbarkeit 155
4. Nachschrift 159

**VI. She (Joyce)** 169
1. Flüchtigkeit, Epiphanie 170
2. Gehen, grüßen 184
3. *La signature* 191
4. Stimme, Telefon 193

Literatur 201