

Inhalt

Einleitung	9
Indien im Sucher	11
Raum und Zeit	13
Eingrenzungen	15
Bilderproduktion – Tourismus – Repräsentationen	16
Theoretische und methodische Überlegungen	22
Aufbau und Quellen	28
1. Die Welt in Bildern zwischen Buchdeckeln:	
Die Bildbandreihe <i>Orbis Terrarum</i>	33
1.1 Rasche und mühelose Kenntnis anderer Welten	35
1.2 <i>Orbis Terrarum</i> besetzt eine Nische	37
1.3 Die Welt in 33 Bänden	40
1.4 Martin Hürlimanns publizistische Anfänge zwischen Zürich, Berlin und China	42
1.5 Südasien verewigen oder weshalb Buddhisten keine Armbanduhren tragen: Martin Hürlimanns „Indien“ 1928	45
1.6 Multimedialer Bildproduzent	81
2. <i>Atlantis</i> : Eine Zeitschrift der schönen Bilder	87
2.1 Kulturzeitschrift „für das deutsche Haus von Kultur und Herkunft“	90
2.2 Länder, Völker, Reisen	95
2.3 Die Welt als Faszinosum globaler Diversität und Gemeinsamkeit	98
2.4 Konstruktion von „Heimat“	110
2.5 <i>Atlantis</i> als Friedensinsel während des Nationalsozialismus?	113
2.6 Fremdenindustrie und Markt der Imaginationen	126
2.7 Erschütterung und Neubeginn: <i>Atlantis</i> in der Nachkriegszeit	129

3. Wunderland in der illustrierten Presse zwischen 1920 und 1945	139
3.1 „Anderswo und anders zu sein“	147
3.2 Ikonografie des Wunderlandes: Maharaja, <i>sadhu</i> und Landschaft . . .	157
3.3 Gesellschaft in Hierarchien	196
4. Widerstand als Politik des Sichtbaren	225
4.1 Antikoloniale Bewegungen nach dem Ersten Weltkrieg	227
4.2 Statischer Alltag und politische Dynamik	235
4.3 Symbolpolitik der indischen Polit-Elite	237
4.4 Gandhi: Verkörperung eines alternativen Widerstands	248
4.5 Frauen in der Politik	277
4.6 Dekolonisation als Revolution „von unten“ in der <i>Arbeiter Illustrierten Zeitung</i>	286
5. Vom Wunderland zum Hungerland	309
5.1 Visionen eines neuen Indien?	309
5.2 Hungerbilder	313
5.3 Fotografien des Hungers aus dem kolonialen Indien	315
5.4 Hunger in Bihar? Die Rolle der Fotografien Werner Bischofs bei der Konstruktion von Hunger 1951	321
5.5 Hungerikone als Aufruf zu zivilgesellschaftlichem Engagement . . .	333
5.6 Wiederkehr der Bilder des Elends: Hungerreportagen 1966/67 . . .	340
6. Sitar, Rausch, Meditation und Reisefieber: Indien in den Jugendkulturen der 1960er und 1970er Jahre	349
6.1 George Harrison als Medium des Indienkults	354
6.2 Indien im Untergrund	362
6.3 Jugendliche auf dem Trip	368
6.4 Da scheiden sich die Geister: Zwischen neuer Spiritualität und Bedrohung	383

7. Schluss	399
Abkürzungen	412
Bildnachweis	413
Quellen und Literatur	415
Dank	444