Inhalt

Einleitung

ENIKŐ DÁCZ, CHRISTINA ROSSI — Vorwort 9

CHRISTINA ROSSI — Ein Vermächtnis an die Literaturwissenschaft. Das Archiv Richard Wagners als Erinnerungsgut und Erinnerungsort 13

Interpretationsansätze

ANDREAS KONHEISNER — In aller Kürze. Zur Kürzestprosa Richard Wagners 21

ROBERT ELEKES — „Die Archäologie der Person". Richard Wagners *Hotel California 1* und 2 37

CHRISTINA ROSSI — Wahrnehmung, Verfremdung, Erkenntnis. Rezeptionsästhetische Perspektiven auf das Prosawerk Richard Wagners 53

DOMINIK ZINK — Wozu Erinnern? Die Frage nach dem Zweck von Erinnerung in Richard Wagners *Habseligkeiten* und Herta Müllers *Atemschaukel* 69

BEATE PETRA KORY — Vergangenheitsflucht und Identität dreifach gespiegelt in Richard Wagners Roman *Miss Bukarest* 97

MARKUS FISCHER — Heimat, Grenzen, Narrenfreiheit. Richard Wagners Erkundungen der deutschen Seele . . 113

ÁGNES SIMON-SZABÓ — Die Habsburg-Bibliothek als mythischer Erinnerungsort 127

MONIKA LEIPELT-TSAI — Sprünge, Störungen, Stigma. Richard Wagners Roman *Herr Parkinson* 141

BRIGID HAINES — Richard Wagners *Herr Parkinson*. Die literarische Begegnung mit der eigenen Krankheit im internationalen Vergleich 161

IOANA CRĂCIUN — „Jedes Wort ist zwei Mal in der Welt. Jeder Begriff." Krankheit als Spracherfahrung in Richard Wagners Prosawerk *Herr Parkinson* . . 173

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1158515383

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

„Der schreibende Kavalier". Literarische Spiegelungen

FELICITAS HOPPE — Sechs Wochen mit Richard Wagner 187

JOHANN LIPPET — ich könnte meinen kopf zum museum erklären oder Richard Wagner in Selbstzeugnissen 191

RICHARD WAGNER — Neue Gedichte 197

Autorenverzeichnis 203