

## Inhalt

Geleitwort ( <i>Jürgen Brokoff</i> ) . . . . .	9
Einleitung ( <i>Hans Richard Brittnacher und Achim Küpper</i> ) . . . . .	13

### Literaturgeschichte(n) der Seenot I: Ästhetik und Affekt, Erhabenheit und Entsetzen

GÜNTER OESTERLE Die ästhetisch-therapeutische Entdeckung der Nordsee und das erste literarische Protokoll einer »Sturmspringflut«. Vom Erhabenen zum Entsetzlichen des Meeres . . . . .	35
RÜDIGER GÖRNER »Das Theater kann das Schiff selbst sein« oder: Der Schiffbruch als poetische Imagination. Überlegungen zu Goethes Meeresbild, Schillers <i>Seestücke</i> , Coleridges <i>The Ancient Mariner</i> nebst einem Blick auf Illustrationen von David Jones . . . . .	55
BURKHARDT WOLF Passage vom Topos zum Affekt. Georg Heyms <i>Schiff</i> . . . . .	69
MATTHIAS BICKENBACH Das Meer im Meer. Figurationen der Gefahr und des Erhabenen in Melvilles <i>Moby-Dick</i> . . . . .	89
JÜRGEN HEIZMANN Der Schiffbruch als Rache der Schöpfung in <i>Jamrach's Menagerie</i> von Carol Birch . . . . .	107

5

INHALT

Literaturgeschichte(n) der Seenot 2:  
Strömungen und Gattungen

ACHIM GEISENHANSLÜKE

Ungeheuer Meer.

Zur Verschränkung von Faszination und Schrecken

bei Sophokles, Shakespeare und Racine . . . . . 125

URSULA KOCHER

Wenn die Novelle Schiffbruch erleidet . . . . . 139

SIMON ZEISBERG

Passagen des Erzählens.

Meeresfahrten und Lebensläufe in pikarischen Romanen

des 17. Jahrhunderts – mit besonderem Blick auf Grimmelshausens

*Continuatio des Abentheuerlichen Simplicissimi* (1669) . . . . . 157

MARKUS MAY

»Im Tretboot in Seenot«:

Schiffahrt als Allegorie postmodernen Schreibens . . . . . 179

ELISABETH K. PAEFGEN

»[...] die See macht weiter«, und die »Schweiz liegt am Meer.«

Lyrische Texte von Ron Winkler und Steffen Popp . . . . . 201

Metaphorologie und Soziologie der Wasserwelt

GEORG MEIN

Wie man Schiffbrüche beobachtet –

Blumenberg, Legendre . . . . . 217

HEINZ BUDE

»Das Reparieren des Schiffs auf hoher See«.

Revisionismus als Vermeiden des Schiffbruchs . . . . . 229

## INHALT

- ALEXANDER HONOLD  
Des Volkes und der Donau Wellen.  
Grillparzers *Armer Spielmann* . . . . . 237
- ULRIKE BRUNOTTE  
Koloniale Grenze und Moderne Literatur.  
Edgar Allan Poes Fahrten ins Herz der Finsternis . . . . . 263
- HANS RICHARD BRITTNACHER  
Untergang im Bann des Mythos?  
Der Schiffbruch von Théodore Géricault bis Merle Kröger . . . . . 279

## Verlorene Schiffe

- GEORG WITTE  
»Helden retten Helden«.  
Die Tscheljuskin-Geschichte als  
sowjetische Version des Schiffbruchs . . . . . 299
- ROLF-PETER JANZ  
Der Fliegende Holländer – der »ewige Jude des Ozeans«?  
Wagner nach Heine . . . . . 327
- SEBASTIAN THEDE  
Das Leben der Totenschiffe.  
B. Travens Erzählung von einer deterritorialiserten Moderne . . . . . 341
- DIETER HEIMBÖCKEL  
Für Zuschauer.  
Intermediales Havarie-Spektakel anno 1912/13 . . . . . 359
- FRANCO BUONO  
Der sinkende Dichter.  
Autobiographie und Metapher  
in Enzensbergers *Untergang der Titanic* . . . . . 377