

1	Einleitung: Kapitalismus und Kultur	3
2	Dekolonisierung und Weltliteratur: Vom globalen Dorf zur planetarischen Medialität	17
3	Globale Städte und lokale Urbanität: Von der afropolitanen Metropole zur Ästhetik des Überflusses	47
4	Transnationale Strömungen und globale Medienlandschaften: Von den Martial Arts zur deterritorialisierten Appropriation	85
5	Schluss: Die Frage der Theorie	125
	Literatur	131