

Einleitung	1
Alter und Geschlecht aus sozialwissenschaftlicher und kulturwissenschaftlicher Perspektive	
<i>Elisabeth Reitinger, Ulrike Vedder, Peptual Mforbe Chiangong</i>	

**TEIL I Soziale Konstruktionen des Alters:
Marginalisieren und Integrieren**

Alltag im Pflegeheim: Gender adé?	7
<i>Josefine Heusinger</i>	

Alle aktivattraktiv und keiner arm	25
Alter, Armut und Gender in der Gegenwartskultur	
<i>Elke Brüns</i>	

Mobile Betreuung und Pflege zu Hause bis ans Lebensende	41
Sind Hospizkultur und Palliative Care in der Betreuung zu Hause unter den derzeitigen strukturellen und finanziellen Bedingungen lebbar?	
<i>Sigrid Beyer und Maria Eibel</i>	

Männer im Alter	53
Aktuelle Perspektiven sozialwissenschaftlicher Forschung	
<i>Erich Lehner</i>	

Lebenslagen und Geschlechterordnungen im Alter	79
Soziale Beziehungen und Einsamkeitsrisiko aus sozialwissenschaftlicher Perspektive <i>Elisabeth Reitinger und Bärbel Traunsteiner</i>	

**TEIL II Menschen mit Demenz:
Soziale und kulturelle Perspektiven**

„Keiner weiß, was ich durchgemacht habe in der Zeit!“	97
Erfahrungen von Angehörigen demenziell erkrankter Migranten*innen türkischer Herkunft <i>Gudrun Piechotta-Henze</i>	

Das Projekt „Demenzfreundliche Apotheke“ als Ort der Reflexion von Gender und Care	111
Intersektionale Aspekte und Empfehlungen im Kontext der Gesundheitsförderung <i>Petra Plunger, Verena C. Tatzler, Katharina Heimerl</i>	

Theaterarbeit mit Menschen mit Demenz aus nicht nur künstlerischer Sicht.	127
In Conversation with Barbara Wachendorff <i>Interviewed by Pepetual Mforbe Chiangong</i>	

TEIL III Altersbilder: Konstruktion und Erfahrung

A Critical Analysis of the Role of Aberewa (Old Woman) in Bill Marshall’s Ghanaian Play <i>Asana</i> (2013)	143
<i>Pepetual Mforbe Chiangong</i>	

Aging in Precarious Times	163
Exploring the Role of Precariousness in Shaping Views on Ageing and Preparations for a Positive Old Age in Women and Men <i>Irina Catrinel Crăciun</i>	

Vom Altern des Sozialismus	177
Zur Inszenierung weiblichen Alterns im Stück <i>Land der ersten Dinge/</i> <i>Bludicky/ Fen Fires</i> von Nino Haratischwili (Deutsches Theater Berlin 2014/15) <i>Birgit Dahlke</i>	
Literarische Altersbilder und ihre Geschlechterordnung	187
Eine Gegenwartsanalyse <i>Ulrike Vedder</i>	
Die Autorinnen und Autoren	203