

Vorwort der Herausgeber	XI
Vorwort	XIII
I. Einleitung	1
I.1 Vorgehensweise und Fragestellung	2
I.2 Forschungsstand	6
II. Höfische Reitkultur und -literatur im Haus Thurn und Taxis	13
II.1 Die Reitkultur am Hof von Thurn und Taxis	13
II.1.1 Das Pferd am Hof – Rolle und Bedeutung	13
II.1.2 Der fürstliche Marstall – Schloss St. Emmeram in Regensburg	16
II.1.3 Reiten als Hofkultur – Erziehung, Jagd, Feste, Ausritte	18
II.2 Die Hippologische Bibliothek in Schloss St. Emmeram – Bestände „Küspert“ und „Kesling“	20
II.2.1 Der Küspert-Bestand	20
II.2.2 Der Kesling-Bestand	21
II.2.3 Die hippologischen Literatursammlungen im Vergleich	22
II.3 Die wichtigsten Reitlehren im Überblick	26
II.4 Das Damenreiten in der Literatur	28
II.5 Einflüsse der hippologischen Literatur auf die Malerei	37
II.5.1 Das Bild des Pferdes in der Literatur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert: von Eigenschaften, Fellfarben, Proportionen und anderen Zeichen	38
II.5.2 Die Darstellung des Pferdes in ausgewählten Reitschriften	51
II.5.3 Spezielle Gangarten und Dressurlektionen	66

V

III.	Das adelige Damenportrait zu Pferd vom Barock bis zum Beginn der Moderne im Überblick	75
III.1	Beginn des königlichen Reiterinnenportraits in der Malerei des 17. Jahrhunderts	75
III.1.1	England: Paul Van Somer, <i>Anna von Dänemark mit Diener und Pferd</i> , 1617	76
III.1.2	Frankreich: Peter Paul Rubens, <i>Maria de' Medici und der Triumph von Jülich</i> , 1625	84
III.1.3	Spanien: Diego Rodríguez de Silva y Velázquez und die Bildnisse <i>Königin Margarete von Österreich zu Pferd</i> und <i>Königin Isabella von Frankreich zu Pferd</i> , um 1635	93
III.1.4	Claude Deruet, <i>Madame de Saint-Baslemont zu Pferd</i> , 1646	103
III.1.5	Schweden: Das Reiterportrait von Königin Christina von Schweden an zwei Beispielen	107
III.1.5.1	Johannes Lingelbach, <i>Christina von Schweden zu Pferd</i> , o. J.	110
III.1.5.2	Sébastien Bourdon, <i>Königin Christina von Schweden zu Pferd</i> , 1653	114
III.1.6	Italien: Die allegorischen Reiterbildnisse des Turiner Königspalast in Venaria Reale	122
III.1.7	Resümee	127
III.2	Die Entwicklung des Reiterinnenportraits im 18. Jahrhundert an ausgewählten Beispielen	129
III.2.1	Österreich und Frankreich: „... es manglete auch nicht an Magnificence“ – oder?	129
III.2.1.1	Kaiserin Maria Theresia von Österreich	129
III.2.1.2	Korrespondenz Mercy-Argenteaus	138
III.2.1.3	Louis-Auguste Brun und das Reiterinnenportrait der französischen Königin Marie Antoinette	140
III.2.2	Spanien: Francisco de Goya und die Bildnisse <i>Maria Teresa de Vallabriga zu Pferd</i> , 1784 und <i>Königin Maria Luisa zu Pferd</i> , 1799	147
III.2.3	Russland: Die drei bedeutendsten Zarrinnen der russischen Geschichte	157
III.2.3.1	Georg Christoph Grooth, <i>Katharina I. zu Pferd mit einem Mauren</i> , Mitte 18. Jahrhundert	158
III.2.3.2	Georg Christoph Grooth, <i>Elisabeth I. zu Pferd mit einem Mauren</i> , ca. 1743	161
III.2.3.3	Georg Christoph Grooth, <i>Großprinzessin Katharina Alexejewna zu Pferd</i> , ca. 1744	165
III.2.3.4	Vigilius Eriksen, <i>Katharina II. auf Brillant</i> , nach 1762	172

III.2.4	Niederlande: Überblick über die Entstehung und Entwicklung des niederländischen Reiterinnenportraits am Beispiel Wilhelmine von Preußen	178
III.2.4.1	Tethart Philipp Christian Haag, <i>Wilhelmine von Preußen zu Pferd</i> , 1789	180
III.2.4.2	Tethart Philipp Christian Haag, <i>Wilhelmine von Preußen zu Pferd mit ihrem Sohn Prinz Frederick</i> , 1790	182
III.2.5	Deutschland: „steifleinene Figuren auf Holzpferdchen“?	189
III.2.5.1	Caspar Benedikt Beckenkamp, <i>Maria Kunigunde von Sachsen zu Pferd</i> , ca. 1775	192
III.2.5.2	Vergleich: Francesco Liani, <i>Maria Amalia von Sachsen zu Pferd</i> , vor 1770	196
III.2.6	Resümee	199
III.3	Das 19. Jahrhundert: Vom königlichen zum bürgerlichen Adelsportrait	203
III.3.1	England: Die englische Pferdemalei als Ausgangspunkt neuer Tendenzen. George Stubbs, <i>Lady Lade exercising an Arabian horse</i> , 1793 und <i>Countess of Coningsby in the Livery of the Charlton Hunt</i> , ca. 1760	203
III.3.2	England und das Viktorianische Zeitalter	210
III.3.2.1	Sir Francis Grant, <i>Queen Victoria Riding Out</i> , 1838/39	212
III.3.2.2	Sir Edwin Landseer, <i>Queen Victoria and the Duke of Wellington Reviewing the Life Guards</i> , 1839 und <i>Queen Victoria at Osborne House</i> , 1865	219
III.3.2.3	Charles Burton Barber, <i>Queen Victoria with her favourite servant John Brown</i> , 1876	224
III.3.3	Frankreich – Wiege des Amazonenbildnisses	229
III.3.3.1	Horace Vernet, <i>Leonilla Fürstin zu Sayn-Wittgenstein zu Pferd</i> , 1837	230
III.3.3.2	Charles Edward Boutibonne, <i>Kaiserin Eugénie zu Pferd</i> , 1856 und <i>Queen Victoria zu Pferd</i> , 1856	234
III.3.4	Die Niederlande am Beispiel der königlichen Reiterinnenportraits	242
III.3.4.1	Henri d’Ainecy Montpezat, <i>Sophie von Württemberg, Königin der Niederlande zu Pferd</i> , 1849	242
III.3.4.2	Otto Eerelman und das Reiterinnenportrait von Wilhelmina Königin der Niederlande	244
III.3.5	Deutschland: „Bilder des Wohlstands, der Modernität, der Lebensart“	251
III.3.5.1	Franz Krüger, <i>Ausritt der Fürstin Liegnitz im Park von Charlottenburg</i> , um 1838	253
III.3.5.2	Albrecht Adam, <i>Caroline Gräfin von Waldbott- Bassenheim zu Pferd</i> , 1844	259

III.3.5.3	Wilhelm Trübner und das Portrait <i>Dame zu Pferd</i> , 1901/02	365
III.3.6	Resümeec	271
IV.	Das Reiterinnenportrait am deutschen Fürstenhof im 19. Jahrhundert am Beispiel der Familie von Thurn und Taxis	275
IV.1	Die thurn und taxisschen Doppel- und Mehrfigurenbildnisse zu Pferd	
IV.1.1	Ursprung und Entwicklung am Beispiel des flämischen Künstlers Gonzales Coques	275
IV.1.1.1	<i>Prinz Wilhelm II. von Oranien, Graf von Nassau, mit Gemahlin Maria Stuart, Prinzessin von Großbritannien</i> , o. J.	276
IV.1.1.2	<i>Bildnis eines Ehepaares zu Pferde</i> , ca. 1663	279
IV.1.1.3	Exkurs Reiterinnenbildnisse mit Schirm	281
IV.1.2	Alois(?) Bach, <i>Fürstin Mathilde und Fürst Maximilian Karl auf der Hasenjagd</i> , 1850	283
IV.1.3	Julius von Blaas, <i>Herzog und Herzogin Maximilian Emanuel zu Pferd</i> , o. J.	286
IV.1.4	Die thurn und taxisschen Doppelbildnisse im Vergleich	289
IV.1.4.1	George Stubbs, <i>John and Sophia Musters riding past the south front of Colwick Hall</i> , 1777	289
IV.1.4.2	Das Schweriner Doppelbildnis <i>Großherzog Friedrich Franz II. mit Gemahlin zu Pferde</i> , o. J.	291
IV.1.4.3	Marie Ellenrieder, <i>General Krieg von Hochfelden mit Gemahlin zu Pferd</i> , 1832 und Gustav Quentell, <i>Der Kaufmann Johann Hermann Holler und dessen Frau Emma Sophie beim Ausritt in Oberneuland</i> , 1853	293
IV.1.5	Resümeec	295
IV.1.6	Exkurs <i>Dame zu Pferd – Herr stehend</i>	297
IV.2	Korrespondenz zwischen höfischem Auftraggeber und Künstler	300
IV.2.1	Die Künstlerfamilie Adam und die fürstliche Familie von Thurn und Taxis	300
IV.2.2	Die Künstlerfamilie Adam und der Wiener Kaiserhof	303
IV.3	Kaiserin Elisabeth von Österreich und der Reitsport	308
IV.3.1	Karl Theodor von Piloty, <i>Kaiserin Elisabeth von Österreich vor Schloss Possenhofen zu Pferd</i> , 1853	310
IV.3.2	Emil Adam, <i>Kaiserin Elisabeth von Österreich zu Pferd</i> , 1886	313
IV.3.3	Wilhelm Richter und das Reiterinnenportrait der österreichischen Kaiserin	319
IV.4	Adolph Schreyer, <i>Die Reiterin – Helene von Thurn und Taxis zu Pferd</i> , 1856	328

IV.5	Fürstin Margarete von Thurn und Taxis – eine begeisterte Reiterin . . .	337
IV.5.1	Julius von Blaas, <i>Fürstin Margarete beim Parforceritt</i> , 1894 . . .	341
IV.5.2	Hermann Junker, <i>Reiterbild der Fürstin Margarete</i> , 1912/13 . . .	347
IV.5.3	Alexander Fuks, <i>Fürstin Margarete von Thurn und Taxis zu Pferd</i> , o. J.	352
IV.5.4	Die Fotografie und weitere künstlerische Medien	355
IV.5.5	Vergleich: Seymour Millais Stone, <i>Gräfin Maria von Thurn Valsassina und Taxis (1872–1960)</i> , 1906	361
IV.6	Ein Blick nach Frankreich: Adolphe Weisz, <i>Anne de Rochechouart de Mortemart, Herzogin von Uzès bei der Jagd</i> , 1913	364
IV.6.1	Exkurs Neben dem Pferd stehend	370
IV.7	Resümee	372
V.	Schlusswort	375
VI.	Farbabbildungen	379
	Tabellen A–D	411
VII.	Ausblick: Anekdotenmalerei und moderne Reiterinnenportraits von der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis heute	415
VII.1	Anekdotenmalerei	415
VII.2	Moderne Portraits „namenloser“ Amazonen sowie zwei Beispiele zeitgenössischer Adelsportraitalerei aus dem Haus Thurn und Taxis	422
VII.3	Elisabeth II. Königin des Vereinigten Königreichs Großbritannien und Nordirland – letzte traditionelle königliche Amazone?	428
VII.4	Abschließende Gedanken	432
VIII.	Anhang	435
VIII.1	Literaturverzeichnis	435
VIII.2	Glossar	455
VIII.3	Bildnachweis	457