

INHALT

VORWORT

S. 7

TEXTE

WIE MACHT MAN AUS KATASTROPHEN KUNST?
HELMUT FRIEDEL

S. 9

MEDIALISIERUNG UND IHRE REFLEXE IN DER KUNST
CHRISTOPH NEUBERGER

S. 15

POLITIK ZWISCHEN WAHRHEIT UND LÜGE
HERIBERT PRANTL

S. 23

JAMES ROSENQUIST KUNST-RASEN
BRIGITTE VON STEBUT

S. 63

BRUCE NAUMAN ERIC FISCHL SHORT CUTS
CHRISTIANE RIGHETTI

S. 115

VANESSA BEECROFT VB55 WISSEN UM EXTREME
JUDITH IRRGANG

S. 143

WERKE

POP ART

ANDY WARHOL

S. 28

ROY LICHTENSTEIN

S. 44

CLAES OLDENBURG

S. 50

RICHARD ARTSCHWAGER

S. 52

TOM WESSELMANN

S. 54

JAMES ROSENQUIST

S. 60

WILLIAM N. COPLEY

S. 68

ALEX KATZ

S. 76

CHUCK CLOSE

S. 82

CONCEPT/REAL

ON KAWARA	S. 88
JENNY HOLZER	S. 94
JOHN CHAMBERLAIN	S. 96
DAVID SALLE	S. 106
MICHAEL RAY CHARLES	S. 108
GARY HILL	S. 110
BRUCE NAUMAN	S. 112

NARRATION

ERIC FISCHL	S. 122
CINDY SHERMAN	S. 126
ROBERT LONGO	S. 132
VANESSA BEECROFT	S. 144
NAN GOLDIN	S. 152
JEFF WALL	S. 158
BILL VIOLA	S. 162
RICHARD PHILLIPS	S. 166
JEFF KOONS	S. 170

ANHANG

AUSGESTELLTE WERKE	S. 176
LEIHGEBER	S. 179
IMPRESSUM	S. 180