

Inhalt

Vorwort

Das Drama	1
Grundlagenkapitel Dramenanalyse	5
Georg Büchner: Leonce und Lena	5
Dramenauszug 1	6
Aufgabenstellung	8
1 Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	9
2 Analyse des Szenenaufbaus	14
3 Analyse der Argumentation	16
4 Betrachtung der Sprache	20
5 Untersuchung der Personengestaltung	29
6 Einordnung in die dramatische Gattung	32
7 Einordnung in die literarische Epoche	35
8 Analyse der Rezeption	37
9 Der Aufsatz als Gesamtkunstwerk: Einleitung und Schluss	39
10 Einen roten Faden finden: das Konzept	42
Übungskapitel	45
Das Drama der Aufklärung	
Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise	45
Dramenauszug 2	47
Aufgabenstellung	50
1 Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	51
2 Analyse des Szenenaufbaus	51
3 Analyse der Argumentation	51
4 Betrachtung der Sprache	52
5 Untersuchung der Personengestaltung	53
6 Einordnung in die dramatische Form	54
7 Einordnung in die literarische Epoche	56
Das Drama des Sturm und Drang	
Friedrich Schiller: Die Räuber	57
Dramenauszug 3	59
Aufgabenstellung	62
1 Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	63
2 Vorarbeiten zur Gestaltenden Interpretation (I): Analyse des Szenenaufbaus und des Redeverhaltens	64

3	Vorarbeiten zur Gestaltenden Interpretation (II): Untersuchung der Figurenkonzeption	65
4	Vorarbeiten zur Gestaltenden Interpretation (III): Berücksichtigung der zu verfassenden Textsorte	66
5	Verfassen der Gestaltenden Interpretation	68
6	Begründen und Reflektieren des eigenen Textes	68

Das Drama der Klassik

	Johann Wolfgang von Goethe: Faust I	69
	Dramenauszug 4	71
	Aufgabenstellung	76
1	Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	77
2	Analyse des Szenenaufbaus	78
3	Analyse der Argumentation	78
4	Betrachtung der Sprache	79
5	Untersuchung der Personengestaltung	80
6	Einordnung in die dramatische Gattung	81
7	Einordnung in die literarische Epoche	81
8	Überlegungen zur Rezeption	82

Das Drama des Naturalismus

	Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang	83
	Dramenauszug 5	86
	Aufgabenstellung	90
1	Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	91
2	Analyse des Szenenaufbaus	92
3	Analyse der Argumentation	93
4	Untersuchung der Regieanweisungen	93
5	Betrachtung der Sprache	95
6	Untersuchung der Personengestaltung	95
7	Einordnung in die dramatische Gattung	96
8	Einordnung in die literarische Epoche	96
9	Erörterung der Wirkung	96

Das Drama der Neuen Sachlichkeit

	Bertolt Brecht: Trommeln in der Nacht	97
	Dramenauszug 6	100
	Aufgabenstellung	103
1	Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	104
2	Analyse des Szenenaufbaus	106
3	Analyse der Argumentation	107
4	Betrachtung der Sprache	107
5	Untersuchung der Personengestaltung	108

6	Einordnung in die dramatische Gattung	109
7	Einordnung in die literarische Epoche	109
8	Analyse der Dramenwirkung	110
Das Drama der Fünfziger- und Sechzigerjahre		
	Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker	111
	Dramenauszug 7	113
	Aufgabenstellung	115
1	Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	117
2	Analyse des Szenenaufbaus	119
3	Analyse der Argumentation	119
4	Untersuchung der Regieanweisungen	119
5	Untersuchung der Figurensprache	120
6	Untersuchung der Personengestaltung	121
7	Einordnung in die dramatische Gattung	122
8	Einordnung in die literarische Epoche	122
Das Drama der Neuen Subjektivität		
	Botho Strauß: Trilogie des Wiedersehens	123
	Dramenauszug 8	126
	Aufgabenstellung	129
1	Reflexion des Szeneninhalts, Klärung der Situation	130
2	Analyse des Szenenaufbaus	131
3	Analyse der Argumentation	132
4	Untersuchung der Regieanweisungen	132
5	Betrachtung der Sprache	133
6	Untersuchung der Personengestaltung	135
7	Einordnung in die dramatische Gattung	135
8	Einordnung in die literarische Epoche	135
	Lösungen	137
	Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise	137
	Friedrich Schiller: Die Räuber	152
	Johann Wolfgang von Goethe: Faust I	168
	Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang	183
	Bertolt Brecht: Trommeln in der Nacht	207
	Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker	224
	Botho Strauß: Trilogie des Wiedersehens	245
	Glossar rhetorischer Stilmittel	267