

# Inhalt

<b>Grußwort von Milena Karabaic</b> .....	7
<b>Vorbemerkung</b> .....	9
<b>1. Gegenstand, Fragestellungen und Quellen</b> .....	11
1.1. Einführung .....	11
1.2. Forschungsstand und Literaturüberblick .....	12
1.3. Leitfragen und Vorgehensweise .....	17
1.4. Quellen und Methodik .....	22
1.4.1. Schriftquellen .....	22
1.4.2. Fotografische Quellen .....	29
<b>2. Das Rheinische Museum: Entstehungskontext und Rahmenbedingungen</b> .....	33
2.1. Das politische und kulturpolitische Umfeld der Museumsgründung .....	33
2.1.1. Preußische Kulturpolitik .....	33
2.1.2. Das Rheinland in den 1920er-Jahren .....	36
2.1.3. Köln während der Weimarer Republik: Adenauers Wirtschafts-, Bildungs- und Kulturpolitik .....	41
2.1.4. Zusammenfassung .....	45
2.2. Das museumsfachliche Umfeld der Museumsgründung .....	46
2.2.1. Museen, Ausstellungen und die Entwicklung der Landeskunde zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Deutschland .....	46
2.2.2. Museen und Ausstellungen in Köln und im Rheinland .....	58
2.2.3. Zusammenfassung .....	74
<b>3. Gründung und Aufbau des Rheinischen Museums</b> .....	77
3.1. Die Gründung des Rheinischen Museums 1925/1926 .....	77
3.1.1. Gründungsidee und erste Maßnahmen der Umsetzung .....	77
3.1.2. Das Museumskonzept von 1926 .....	81
3.1.3. Reaktionen im fachlichen und kulturpolitischen Umfeld .....	85
3.1.4. Zusammenfassung .....	90
3.2. Museumsformation – Konkretisierung, Modifizierung und beginnende Umsetzung .....	91

3.2.1. Das Museumsgebäude .....	93
3.2.2. Das Arbeitsgebiet .....	97
3.2.3. Die Ausstellungsthemen und ihre Gliederung .....	100
3.2.4. Der Aufbau der Sammlungen .....	113
3.2.5. Präsentationsmittel und -formen .....	122
3.2.6. Zusammenfassung .....	159
<b>4. Vom Rheinischen Museum zum Haus der Rheinischen Heimat .....</b>	<b>161</b>
4.1. Kultur- und Museumspolitik im „Dritten Reich“ .....	161
4.2. Stadt und Provinz ab 1933 .....	165
4.3. Intermezzo – Die Deutschen Kulturtage am Rhein 1933 .....	172
4.4. Das Haus der Rheinischen Heimat 1936 .....	174
4.5. Vom „Museum“ zum „Haus der Heimat“ .....	191
4.6. Der Museumsbetrieb bis Kriegsbeginn .....	195
4.7. Kriegsjahre .....	203
4.8. Das Haus der Rheinischen Heimat – ein nationalsozialistisches Mustermuseum? .....	214
4.9. Nachkriegszeit – Vom Ende einer Idee .....	219
<b>5. Rezeptions- und Wirkungsgeschichte .....</b>	<b>233</b>
5.1. Besucherzahlen und Presseresonanz .....	233
5.2. Allgemeine zeitgenössische und retrospektive Wahrnehmung in der Fachwelt .....	234
5.3. Die Wahrnehmung auf internationaler Ebene .....	242
5.4. Die Präsentation auf der Weltausstellung in Paris 1937 .....	246
5.5. Das Haus der Rheinischen Heimat und die französische Museumswissenschaft .....	253
5.6. Das Haus der Bayerischen Geschichte .....	261
5.7. Das Museum Österreichischer Kultur und das Haus der Geschichte Österreich .....	273
5.8. Aspekte des Museumdiskurses in Deutschland nach 1945 .....	280
<b>6. Das Rheinische Museum / Haus der Rheinischen Heimat –     Ein Museumsmodell? .....</b>	<b>291</b>
<b>Abschriften .....</b>	<b>305</b>
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>331</b>
<b>Dank .....</b>	<b>359</b>