

Inhalt

1.	Einleitung.....	7
2.	Geschichtsbilder und Vergangenheitsumgang in populären metahistorischen Frauenromanen.....	19
2.1	Auf den Spuren der Familiengeschichte: Hanna Caspians <i>Die Kirschvilla</i>	19
2.2	Vergangenheit gleich Gegenwart?: Sophia Cronbergs <i>Das Efeuhaus</i>	36
3.	Populäre metahistorische Frauenromane im Kontext der Geschichtskultur der Jahrtausendwende.....	59
3.1	Der Bedarf nach Geschichte: Der Geschichts- und Erinnerungsboom.....	62
3.2	Die NS-Erinnerungskultur und der <i>affective turn</i> des Geschichtsinteresses: Zwischen offiziellem Gedenken und dem Wunsch nach persönlicher und emotionaler Verbindung zur Vergangenheit.....	76
3.3	Was kann die Gegenwart von der Vergangenheit wissen?: Historiografische und geschichtstheoretische Diskussionen.....	96
4.	Fazit: Populäre metahistorische Frauenromane als Medien des kollektiven Gedächtnisses.....	119
	Literatur.....	123