Inhaltsverzeichnis

Einleitung der beiden Herausgeberinnen 7

Martin Baisch
Ehre – *gender* – Anerkennung.
Die Tugendproben im höfischen Roman 17

Antje Gimmler
Reflexionen über die sozialen Bedingungen geglückten Lebens:
Axel Honneths Sozialphilosophie der Anerkennung und
K.P. Moritz' Anerkennungsroman *Anton Reiser* 33

Jeffrey Grossman
Vom Shtetl zum Ghetto. Oder wie man einst in Deutschland
die jiddische Kultur (v)erkannte 57

Jonas Nesselhauf
Kriegsheimkehr und Anerkennung in Leonhard Franks Erzählung
Karl und Anna 87

Ulrike Stamm
Geschlecht, Geld und Anerkennung in Irmgard Keuns Roman
Das kunstseidene Mädchen 109

Martin A. Hainz
Uneinsichtig. Zur *flüchtigen* Anerkennung bei Rose Ausländer
mit Paul Ricœur, Jacques Derrida und Werner Hamacher 133

Christine Kanz
Auf Augenhöhe? Literatur als Inkubator neuen Wissens
über Anerkennung und Verkennung:
Yadé Kara, Doron Rabinovici, Yoko Tawada und Thomas Hettche 151

Annette Bühler-Dietrich
Affekt und Anerkennung in Terézia Moras *Das Ungeheuer* 183

Romana Weiershausen
„Verstehen werden Sie nicht, und unser Reden wird ins Leere fallen":
Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen* und die Anerkennungsthematik
im Theater über Flucht 207

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1163119431

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Moritz Schramm
Sehnsucht nach sozialer Freiheit: Zwangsehen und ‚Ehrenmorde'
in Filmen von Fatih Akin, Feo Aladağ und Tony Gatlif
aus anerkennungstheoretischer Perspektive 221

Jürgen Wertheimer
Anerkennung und Vertrauen – eine trügerische Ähnlichkeit? 245

Kurzbiographien der Beiträger/innen 265