

# *Inhalt*

<b>1 Einleitung</b> .....	7
1.1 Literarische Autorschaft in den Medien .....	14
Exkurs 1: Mediale Differenz in der Darstellung der Autoritätsfiguren	20
1.2 Verschriftlichung und sinnbildliche Re-Oralisierung .....	28
Exkurs 2: Autorität durch Mündlichkeit .....	36
1.3 Im umbauten Raum mit zerstückelten Bildern .....	41
<b>2 Öffentlichkeitsparadoxien kooperativer Autorschaft</b> .....	57
2.1 Proletarische Öffentlichkeit und die „unsichtbaren Kelten“ .....	57
2.2 Die Enklaven der Öffentlichkeit(en) .....	63
2.3 Wer ist Proletarier? .....	70
2.3.1 Über die „subalterne Frau“ .....	70
2.3.2 Über das Klassenbewusstsein.....	73
Exkurs 3: Repräsentative Öffentlichkeit und die neue Oper .....	77
Exkurs 4: Bonapartistische Repräsentativität .....	81
2.4 Über die (Anti-)Revolution .....	88
2.4.1 Bewusstsein gegenüber den Bildern der Epoche.....	88
2.4.2 Über die repräsentative Intelligenzarbeit .....	91
2.4.3 Über den sinnlichen „langen Marsch“ der Intelligenzarbeit ..	101
<b>3 Mimesis der Macht, Macht der Mimesis</b> .....	107
3.1 Macht zwischen Organisation und Natur .....	108
3.1.1 Definition der Macht .....	108
3.1.2 Gemeinwesen nach der Natur, gegen die Natur .....	113
3.1.3 Körper als Gemeinwesen? .....	121
3.1.4 Gründung des Gemeinwesens ohne „Ursprung“ .....	126
3.2 Kooperative Autorschaft als Anhaltspunkt der „Eigensinne“ .....	128
3.2.1 Eigensinn als Gegenwehr.....	128
3.2.2 Eigensinn als Machtfantasie .....	131

3.2.3 Eigensinn zur Gerechtigkeit .....	137
3.2.4 Eigensinn als Emanzipationsbewegung .....	138
3.3 Sinnzwang und Macht .....	141
3.3.1 „Fehlleistungen“ in Werken .....	142
3.3.2 Versuche der Deutung von „Fehlleistung“ .....	144
3.3.3 Wissenschaftskritik .....	151
<b>4 Über die kooperative Leserschaft .....</b>	<b>159</b>
4.1 Zwischen Interpretation und Urteil .....	159
4.2 Über den Leser der voyeuristischen Maske .....	175
4.3 Die Zeiten von Leser und Autor .....	194
4.3.1 Synchronisierung der Materien und verkehrtes Zeitgefühl ....	195
4.3.2 Jetztzeit als akkumulierte Vergangenheiten und deren Bruch	199
4.3.3 Wartezeit und Manipulation der Zeit .....	205
<b>Schlussbemerkung .....</b>	<b>213</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>219</b>
<b>Siglenverzeichnis .....</b>	<b>219</b>