

## **Inhaltsübersicht**

1	Wissenssoziologische Thanatologie .....	1
2	Sterbeleben.....	19
3	Todesbilder .....	31
4	Todesforschung.....	45
5	Der Alltag des Todes .....	81
6	Individualisierte Sterbewelten .....	215
	Literatur.....	251

# Inhaltsverzeichnis

1	Wissensoziologische Thanatologie .....	1
1.1	Kontingenzkompensationskompetenz.....	2
1.2	Expertise und Alltagssinn .....	8
1.3	Veralltäglichung der Verwissenschaftlichung .....	10
1.4	Wissensdistribution.....	14
2	Sterbeleben.....	19
2.1	Sterbepolitik .....	20
2.1.1	Die Singer-Debatte .....	22
2.1.2	Sozialverträgliches Frühableben .....	24
2.1.3	Assistiertes Sterben.....	26
2.2	Sterbeordnung .....	28
3	Todesbilder .....	31
3.1	Die Unsichtbarkeit des Todes.....	31
3.2	Die Sichtbarkeit des Todes .....	35
3.2.1	Tode ohne Tote .....	36
3.3	Die Totennähe der Körperwelten.....	39
3.3.1	Tote ohne Tode .....	40
4	Todesforschung.....	45
4.1	Thanatological Turn.....	46

4.2	Thanatologie in Frankreich.....	48
4.2.1	Anomische Indizes.....	48
4.2.2	Todestypologie .....	50
4.3	Thanatologie in den Vereinigten Staaten.....	52
4.3.1	Todesbewusstsein .....	52
4.3.2	Death ,n' Dying .....	55
4.3.3	Todessozialisation .....	57
4.4	Thanatologie in Deutschland.....	59
4.4.1	Todesinversion .....	59
4.4.2	Todesleugnung .....	62
4.4.3	Todesgewissheit .....	63
4.4.4	Todeswissen .....	65
4.4.5	Todesalternativen .....	67
4.4.6	Todesverdrängung.....	68
4.4.7	Todeskonstruktionen .....	75
4.5	Die neue Sagbarkeit des Todes .....	77
5	Der Alltag des Todes .....	81
5.1	Dichte Interpretation .....	81
5.1.1	Sozialwissenschaftliche Daten.....	84
5.1.2	Alltagshermeneutik der Todbedeutung .....	86
5.1.3	Idealisierte Todbedeutung .....	88
5.1.3.1	Konstruktion der Todbedeutung.....	89
5.1.3.2	Rekonstruktion der Todbedeutung .....	91
5.1.3.3	Individualisierung der Todbedeutung .....	92
5.1.3.4	Symbolisierung der Todbedeutung .....	93

5.2	Die Alltäglichkeit der Tode .....	95
5.2.1	Ars moriendi .....	95
5.2.1.1	Eröffnungssequenz.....	96
5.2.1.2	Idealisierte Perspektive der Sprecherin .....	96
5.2.1.3	Interaktionsbezogene Perspektive der Sprecherin.....	98
5.2.1.4	Individualisierung der biographischen Sinneinheit... 100	
5.2.1.5	Symbolisierung der generalisierten Sinnfigur .....	107
5.2.2	Abwesende Anwesenheit.....	155
5.2.2.1	Eröffnungssequenz.....	116
5.2.2.2	Idealisierte Perspektive der Sprecherin .....	116
5.2.2.3	Interaktionsbezogene Perspektive der Sprecherin.... 117	
5.2.2.4	Individualisierung der biographischen Sinneinheit... 127	
5.2.2.5	Symbolisierung der generalisierten Sinnfigur .....	131
5.2.3	Memento mori .....	137
5.2.3.1	Eröffnungssequenz .....	137
5.2.3.2	Idealisierte Perspektive des Sprechers.....	138
5.2.3.3	Interaktionsbezogene Perspektive des Sprechers .... 143	
5.2.3.4	Individualisierung der biographischen Sinneinheit... 150	
5.2.3.5	Symbolisierung der generalisierten Sinnfigur .....	157
5.2.4	Pass Over .....	160
5.2.4.1	Eröffnungssequenz .....	160
5.2.4.2	Idealisierte Perspektive des Sprechers.....	160
5.2.4.3	Interaktionsbezogene Perspektive des Sprechers .... 164	
5.2.4.4	Individualisierung der biographischen Sinneinheit... 167	
5.2.4.5	Symbolisierung der generalisierten Sinnfigur .....	172
5.2.5	Todesakutanz .....	177

5.2.5.1	Eröffnungssequenz.....	178
5.2.5.2	Idealisierte Perspektive des Sprechers.....	178
5.2.5.3	Interaktionsbezogene Perspektive des Sprechers .....	182
5.2.5.4	Individualisierung der biographischen Sinneinheit ...	188
5.2.5.5	Symbolisierung der generalisierten Sinnfigur .....	191
5.2.6	Pragmatische Pietät .....	193
5.2.6.1	Eröffnungssequenz .....	194
5.2.6.2	Idealisierte Perspektive der Sprecherin .....	194
5.2.6.3	Interaktionsbezogene Perspektive der Sprecherin.....	196
5.2.6.4	Individualisierung der biographischen Sinneinheit ...	202
5.2.6.5	Symbolisierung der generalisierten Sinnfigur .....	208
6	Individualisierte Sterbewelten .....	215
6.1	Der Wandel der Todbedeutung .....	215
6.1.1	Kollektive Tode .....	216
6.1.2	Plurale Tode.....	219
6.1.3	Individuelle Tode .....	221
6.1.4	Virtuelle Tode .....	222
6.2	Die Bildung des Sterbebewusstseins.....	225
6.2.1	Totbewusstsein .....	229
6.2.2	Sterbebewusstsein .....	230
6.2.3	Todbewusstsein.....	232
6.3	Die neue Sagbarkeit des Sterbens.....	237
6.3.1	Sterbekritik .....	238
6.3.2	Sterbepraxis.....	241
6.3.3	Colloquium mortis.....	244

6.4	Die Singularisierung des Sterbens .....	245
6.4.1	Sterbewert.....	246
6.4.2	Sterbesinn.....	249
Literatur.....		251