

# Inhalt

*Helen Geyer (Weimar-Jena)*

Vorwort – Spannungsfelder: Die Weimarer Bachsöhne ..... 7

*Christian Storch (Bad Liebenstein)*

Rhetorisches Denken und Affektdarstellung  
in den Schriften von Johann Joachim Quantz,  
Carl Philipp Emanuel Bach, Francesco Geminiani  
und Charles Avison ..... 13

*Albrecht v. Massow (Weimar-Jena)*

Die Umprägung der Tradition zur Moderne  
durch Carl Philipp Emanuel Bach ..... 33

*Maria Stolarzewicz (Weimar)*

*Die Tränen, welche die Komödie auspresset, sind dem sanften Regen gleich.* –  
Poetologische Überlegungen in den Schriften  
C. Ph. E. Bachs und seiner Zeitgenossen ..... 47

*Arnfried Edler (Hannover)*

Zur Rolle der beiden ältesten Bachsöhne  
in der Geschichte der Musik für Tasteninstrumente ..... 65

*Erich Tremmel (Augsburg)*

Curiosa im Instrumentalwerk Carl Philipp Emanuel Bachs:  
Die Triosonate B-Dur für „Flauto Basso“,  
Bratsche und B. c. Wq 163 und die  
Sonate für das Bogenclavier G-Dur Wq 65/48 ..... 81

*Helmut Well (Weimar-Jena)*

Die *Württembergischen Sonaten* Carl Philipp Emanuel Bachs  
als historiographisches und ästhetisches Problem ..... 93

*Hans-Günter Ottenberg (Dresden)*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) – Musik für Europa.  
Ein Komponist und seine Öffentlichkeit,  
am Beispiel seiner Klaviertrios Wq 90 / H 522–524 ..... 109

*Claus Oefner (Eisenach) †*

Carl Philipp Emanuel Bach und die Kantate.  
Ein Randgebiet seines Schaffens? ..... 149

*Kathrin Kirsch (Kiel)*

Bewusstsein statt Tradition.  
Autonomisierte Geschichtlichkeit in  
Carl Philipp Emanuel Bachs *Passions-Cantate* ..... 157

*Joachim Kremer (Stuttgart)*

Die Musik als Teilmoment autobiographischen Schreibens:  
Zu Carl Philipp Emanuel Bach und seinen Zeitgenossen ..... 183

Autorinnen und Autoren ..... 205