

Inhalt

Johannes Mayer, Barbara Geist und Almut Krapf
Ästhetisches Lernen im inklusiven Unterricht:
Gemeinsame Gegenstände und vielfältige Lernwege
Einführung in den Sammelband 7

Grundlagen

Ulf Abraham
Kultur können alle Menschen.
Zur kulturwissenschaftlichen Fundierung unterschiedlicher
ästhetischer Praxen im Deutschunterricht 23

Romi Domkowsky
Ästhetische Bildung und ästhetisches Forschen in der Schule 41

Juliane Gerland
Inklusive künstlerische Praxis – Chance für die Lehrer*innenbildung?
Ein Einblick in den Forschungsprozess 57

Sprache

Natascha Naujok
Szenisches Erzählen als multimodales, ganzheitliches Angebot
(nicht nur) für neu zugewanderte Kinder 77

Eva Belke und Johanna Bebout
Sprechen, singen, tanzen, mit Sprache spielen:
Grammatik vermitteln mit der Generativen Textproduktion 101

Alexandra Ritter und Michael Ritter
Familienbande(n) als kinderliterarische Konstruktion
und Gegenstand ästhetischer Erfahrungen 121

Marie Schrödel und Barbara Geist
Wie aus Bildern Töne werden.
Hörspielproduktion zu einem Bilderbuch als Quelle gemeinsamer
sprachlicher, literarischer und ästhetischer Erfahrungen 143

Spiel

Günther Heeg

unter Mitarbeit von Claudius Baisch, Caroline Krämer, Sophia-Charlotte Reiser, Henrike Schmidt, Stephan Schnell, Dana Soubh und Helena Wöfl

Fremde spielen.

Amateurtheater als Medium transkultureller Bildung 177

Johannes Mayer

Hören, sehen, erzählen und spielen:

Formen der Theatralisierung als Unterstützungsformate

literarischen Lernens im inklusiven Unterricht 197

Bewegung

Denise Albert

Inklusiver Tanzunterricht im Schulsport:

Ansprüche und Gelingensbedingungen 229

Maria Dinold

Tanz- und Bewegungsgelegenheiten für alle – durch eine inklusive

Tanzpädagogik 249

Almut Krapf

„Wir sind nicht aus Zucker“

Eindrücke Studierender zum Tanzworkshop mit Tänzer*innen der

mixed-abled Company des Tanzlabors Leipzig 267

Kunst

Frank Sindermann

Dinge für die Sinne – Ästhetisches Lernen im Museum 283

Verzeichnis der Autor*innen 293